AÑO VI. — Número 2196 · Buenos Aires— Viernes 26 de Diciembre de 1919 · PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración ..... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

La carga del pais



De un año a otro año el país soporta la carga. ¡Es la verdadera grande que nos ha caído en suette!...

era justo y necesario el predominio de un arte oficial.

Ahora las circunstancias han variado por completo. Las nobles inquietudes artísticas no son patrimonio de una "élite" de espíritus selectos: los pintores, escultores o músicos nacionales han "entrado" en el público, quien ha visto en los salones anuales o en exhibiciones particulares que también hay artistas argentinos.

El culto exclusivo por lo extranjero y exótico si no ha desaparecido aún, ha amenguado su importancia tiránica.

El mismo factor económico no mata el impulso artístico, como aseguran algunos fracasados. El artista que logra un éxito de arte y un feliz resultado monetario, aspira con justicia hacia una independencia mayor asegurada por su libertad económica.

Los cultores de las artes plásticas, especialmente, tienen bien ganado el derecho o franquicia que solicitan.

S. M. la Ruleta funciona

A ver: ¿quién tragó la coima de 100.000 pesos?

Hoy pasa larga caravana de automóviles hacia el Tigre. La gente, loca de alegría, pone en movimiento el motor, y se larga por Cabildo para afuera. Es una gesta extraordinaria la de llegar cuanto antes a esa Meca del azar. Porque hay que decirlo para ganar espacio y tiempo: se acaba de abrir la ruleta del Tigre.

Así, sin mayores preparativos, como quien se pega un tiro, Pablito Borges acaba de atentar contra los bolsillos de todos los ciudadanos que rinden culto a Su Majestad la Ruleta.

Y son todos.

Ayer, en efecto, ha abierto sus puertas y funciona con singular éxito para sus empresarios, la ruleta del Tigre.

¿Qué intervención eficaz ha habido ante el gobernador que parecía incorruptible? ¿Quién tragó la coima de 100.000 pesos que andaba por el aire? ¿Desde cuándo acá el Tigre es balneario, y desde cuando acá, en el peor de los casos, paga la patente de 400.000?

Dr. Crotto: Y pensar que ya estamos en eso!...

De orden interno

Algo que haga reir

Calurosa la mañana, sol de fuego y enervamiento tropical, cuando nuestro director nos llamó:

—Sueltos cómicos... Algo que haga reir en este día carioca y semi-festivo... Hay que cerrar temprano.

Mediamos, enjugando el diminuto sistema hidrográfico que irrigaba nuestro rostro.

—¿Algo cómico?

Volvimos a meditar. Desfilaron en nuestro pensiero las figuras familiares y clownesca de la fauna política. Parecíamos Núñez de Arce evocando las sombras del Escorial...

—¿Cantilo?

—¡Dioses! Ya dió todo lo que podía dar de sí, en materia de lo risible y jubiloso, desde los lejanos reporteriles en que, bajo el ala maternal de Láinez, fundó, para gloria de los siglos y picota de los pavos de ambos sexos, la crónica social en Buenos Aires, ha que ascendió, elefantino y solemne, las escaleras de la intendencia. ¿Risible el descubridor de Garay, el ex interventor, el...? ¡Quiá! (como diría Serrano Clavero). No, director. Cantilo nos resulta triste.

—¿Salinas? — exclamó el director, con acento de esperanza.

—El "homus patagonicus" ya no haría reir ni a los dinosauros, — respondimos con alguna severidad, — por otra parte, la esfinge calchaquí de I. P., el antropopiteco patilludo ya no evacúa en decretos ciceronianos. Está mudo, como el arpa de Tara. También es triste.

—¿Los "arditi all'estero?
—¿Los "arditi all'estero"?

—¡Va fuora, stranier! ¿Jocosos los paladines dannunzianos y fallutos, los libertadores locales de Fiume liberata? ¿Cómicos los arditi? ¿En qué está pensando, director? Los Cozzi, los Bufarinis, Mañanes, Cantiellos, Testenas, y Stradas, nos resultan tristes...

—La renuncia de Carrasco, el diputado demócrata?

—Infinitamente más pior. Renunciar a su banca, introducir un cisma en el partido, contribuir a su desorientación en los momentos en que debían aunarse las fuerzas para destruir el radicalismo santafesino... ¿Cómico ese gesto inoportuno y antipatriótico? Es tristre, triste...

—La sigilosa llegada del gobernador Cepeda?

—Salga de ahí... Largarse "de incógnito" a la cueva para ratificar el servilismo habitual al fulgurante... ¿Jocoso? Si dan ganas de llorar, como en "Mi noche triste".

Nuestra tristeza tropical parecía haberse contagiado al director, que sudaba y pensaba, pensaba y sudaba.

—Uno que haga reir, uno que haga reir, — murmuró.

—Creíamos que iba a decir, como Ricardo III: "Mi diario por uno que nos haga morir de risa", — dijimos.

Salieron a relucir otros ejemplares de la fauna. Pero aquel desfile de desgraciados sólo nos hacía fruncir el ceño. Todos nos ponían tristes. No nos divertíamos ni medio, como el sastre del "Lobo de mar".

—Voy a tener que enlutar el diario, — opinó, grave y entristecido, el director.

Pero mientras hablábamos recordamos que la cámara de diputados estaba citada para hoy... y nos causó mucha gracia.

La estátua rota

Un almacenero de sentido común explica la cosa.

Hace algún tiempo el intendente Llambías envió de regalo a la lejana comuna de Viedma una estátua del "Dolor". En aquellas remotas tierras del sur quizá haya sido esa valiosa escultura la primera muestra de la sublimidad del arte; los territorios genéricamente llamados patagónicos han seguido una evolución semejante a la experimentada por el famoso Far-West de los Estados Unidos.

El tema se prestaría para la filosofía barata y de pacotilla. "El dolor" eestaba materializado en una estátua. Más que la muestra del dolor físico, representaba el sentimiento metafísico del dolor moral. Parece que los buenos vándalos de Viedma poseían un concepto muy objetivo del placer y entonces, en un rapto incontenible, han muerto al dolor.

Sin embargo, palpitamos que esta interpretación que generosamente obsequiamos a los destructores, no haya pasado por sus mentes primitivas. ¿No habrá habido de por medio una discusión entre el cura, el intendente y el boticario?

Sean exactas o no estas generalizaciones, hay un hecho cierto. La bella escultura, cuya presencia estaba destinada a dar el primer rayo de luz de elevados sentimientos, ha sido vandálicamente mutilada por los nuevos bárbaros.

A última hora recibimos la siguiente carta del señor Ciriaco Pérez, comerciante establecido en Viedma, precisamente en las inmediaciones del lugar en que estaba la estátua destruída. Dice el digno comerciante:

"Señor director: No hay duda de que el destrozo de la "Psiquis" es un hecho deplorable, cuyas consecuencias seré el primero en experimentar ya que, desaparecida la bella estátua, muchos clientes que antes solían acudir con el doble objeto de contemplar sus bellas formas y de echar un trago en mi modesto establecimiento, dejarán de hacerlo faltos de aquel poderoso incentivo. También es cierto que de hoy en más este pueblo de Viedma, que yo he contribuído a engrandecer en la medida de mis modestas energías, quedará desacreditado para los amadores del arte y de la belleza estatuaria y que la muerte de la "Psiquis" le acarreará la animadversión de mucha gente. Entre otros, dos carreteros que solían visitarme frecuentemente acaban de comunicarme que se abstendrán, en señal de protesta, de hacerlo en lo sucesivo. Son los primeros síntomas... Sin embargo, queridísimo señor director, voy a tomar la defensa de esos pobres iconoclastas vecinos míos. Yo creo que no son tan culpables como lo pretende "La Nación", o que, por lo menos, el acto que acaban de cometer tiene muchos atenuantes.

"Fíjese bien, director: Este pueblo de Viedma es una población muy nueva, formada por trabajadores. Fueron los primeros "braceros" y los primeros "lingeras", que llegaron hasta esta parte de la Pampa los que formaron el primitivo plantel, alrededor del cual fué polarizándose el resto. Estos hombres no trajeron mujeres y durante muchos años hemos vivido sin ellas. Apenas si de cuando en cuando tal vecino que se enriquecía lograba acarrear alguna de Buenos Aires. Esta "alguna", que era indefectiblemente rubia e indefectiblemente inestable, o bien se volvía en seguida a su antiguo ambiente o bien engordaba, entregándose a la procreación de numerosos hijos — se lo digo por propia experiencia — que la reformaban haciéndole perder la línea. De aquí que los viedmenses hayamos vivido siempre con hambre de ver mujeres, en una forzosa abstinencia estética y sentimental y lo que es muy lógico, a fuerza de no ver pantorrillas, ni gargantas femeniles, hemos acabado por considerar inmoral su presentación en público. Lo mismo pasó durante los primeros tiempos del cristianismo, cuando hombres y mujeres, separados por los espesos muros de los conventos, llegaron a creer que era pecado mostrar solamente las manos...

"Y pasó lo que tenía que pasar. Cuando el ex intendente de esa capital, doctor Llambías, tuvo la mala idea de mandarnos ese desnudo, el pueblo entró en revolución. Los viejos decían que jamás habían visto nada igual y los jóvenes... ¡ya sabe usted lo que sufren los jóvenes frente a esta clase de espectáculos, sobre todo en estos pueblos mediterráneos sin mujeres y sin modas! Y así, puedo decirle, en defensa de mis vecinos, la destrucción de la "Psiquis" fué un acto primo de protesta contra la excitante frialdad del mármol, y no un atentado contra el arte, como lo afirma "La Nación". El error, si lo hay, pertenece por entero al doctor Llambías, culpable de no haber tenido en cuenta los elementos de psicología local que acabo de apuntarle muy ligeramente, entre dos arreglos de libretas. Mucho mejor hubiera hecho mandándonos alguna media docenita de mujeres bonitas, para ir acostumbrando a estos muchachos a la contemplación de lo bello. Salúdalo su seguro servidor y cliente de CRITICA."

Nuestro servicio telegráfico

No son primicias, pero sirven

Los telegramas que hemos recibido hoy, dan cuenta de que en Rusia, los maximalistas hállanse con el agua al cuello.

Eso ya se acaba.

Las predicciones de filósofos baratos y los buenos deseos de nuestros poderosos colegas, ya tendrán su justa satisfacción.

Véase "lo mal" que están los bolshevikis:

GINEBRA, 25 (Associated) — La retirada de los voluntarios del general Denikin está cortada por completo.

Un telegrama de Bucarest anuncia que su único recurso es refugiarse en Rumania.

COPENHAGUE, 25 (Havas) — Telegrafían de Riga que ha llegado a aquella ciudad el general Yudenith.

LONDRES, 25 (Havas). — Telegrafían de Irkrustk que el almirante Koltchak evacuó la ciudad de Tomsk el día 20 del corriente.

¿Y Denikin, Yudenitch y Koltchak eran los tigres que iban a extirpar la hidra revolucionaria?

El barco fantasma

"Por gestiones de las compañías inglesas"

El barco fantasma parece que al fin navegará en el agua, pues constitucionalmente ya lo hacía, según opiniones exteriorizadas por el Notario.

Los señores de la comisión que entienden en el asunto, están en camino de otorgarle vía libre al "Bahía Blanca", pero mediante una condición previa. Conocen la "contextura férrea" del Peludo y su imperturbable terquedad, de manera que para sacarle cualquier cosa, sin perder tiempo precioso, es necesario darle algo en cambio.

Navegará el "Bahía Blanca" siempre que no se opongan radicales dificultades para los barcos asilados en dominios peludianos, sin ese compromiso "pas" de navegación.

Los jhonis tienen un gran amor propio y cuando creen poseer la razón no se dejan atropellar así no más. Lo dicen claramente al Peludo catastrófico que su liberalidad sobre el estado internacional del "Bahía Blanca", depende exclusivamente de gestiones extraoficiales hechas por empresas anglo-argentinas.

Esto está muy bien hecho, de lo contrario el Peludo, Asnorio y el Horelano se darían el gran corte del siglo con el éxito de la nueva escuela diplomática.

Nuestro aguinaldo

EL TESTAMENTO DE UN TONTO

A semejanza de las grandes instituciones, CRITICA, en ocasión de año nuevo, quiere ofrecer un aguinaldo a sus lectores.

No es dinero ni pan dulce; pero, es algo que vale mucho más que lo primero y es más sabroso que lo segundo. Sobre todo en esta época de "vivos", conviene conocer lo que aconsejaba un tonto, que al morir dejó escrito lo siguiente, con sobre, a un sobrino suyo:

"En amor, duda siempre.
En virtud, no creas sin pruebas.
En política, desconfía siempre.
La belleza de las mujeres búscala en su conducta, no en su rostro. ..
No te encanezcas con el dinero que tienes: goza con el que has gastado.
En los palacios todos son esclavos.
Ama y procura la paz en tu alma, en tu familia y en tu país.

He cumplido 82 años; me han tenido por tonto, y he visto morir y padecer a muchos discretos.

A los 35 años conocí que en la comedia del mundo el tonto no debe pedir.

Si sabe representar bien su papel, es el que sale mejor librado...

No sé si lo he representado bien o mal, pero durante 62 años me he reído de los que pensaban reirse de mí; he disfrutado más libertad que ellos y no he sido sospechoso a nadie.

Sobrinito hazte el tonto y harás tu negocio."

Excepto dos o tres cláusulas, las demás pueden ser suscriptas por muchos "tontos", que bien conocemos y andan por ahí sueltos y coleando. Y el primero, por supuesto, nuestro querido y nunca bien ponderado Peludo.

Suerte "oprobiosa"

La nómina de conjueces

En su último acuerdo la Corte Suprema procedió al sorteo de los conjueces que deben integrar la Corte Suprema y Cámaras Federales. Dicen que el azar es ciego, pero parece por el contrario que tiene buenos ojos, a juzgar por los resultados.

Veamos algunos nombres: J. A. García, Manuel Moyano, C. Ibarguren, O. Piñero, M. A. Montes de Oca, E. Uriburu, H. Calderón, A. Orma, J. C. Cruz, M. B. Gonnet, etc.

El azar es una cosa muy rara, según decía el viejito Dellepiane. Este Dellepiane es don Antonio, actualmente digno director del Museo Histórico, y "exterminado" de las Facultades de Derecho y F. y Letras mediante abundante rocío de insecticida y disparos de matagatos. El citado Dellepiane definía el azar como el choque de dos series fenoménicas distintas cada una de las cuales tenía su causalidad propia, sin más vínculo entre sí que el mismo hecho de ese choque.

No dejaba de agregar, sin embargo, que todas las cosas que existen tienen su filosofía, y que posiblemente algún día se descubrirían las incógnitas leyes del azar.

Ahora, si no hemos descubierto aún el misterioso "nexo" razonablemente explicado, vemos sin embargo ante nuestros ojos una muestra tangible de los aciertos de los sorteos. Se sortean infinitos nombres para obtener un número determinado de personas honestas, decentes, probas, inteligentes, cultas y sabias y el santo azar por un inexplicable acierto designa como tales a justamente oprobiosos netos, convictos y confesos!

El "soviet" de Bellas Artes

Una revolución necesaria

Renuncias oportunas

Ya mencionamos días pasados la entrevista celebrada entre una delegación de artistas argentinos y el señor Irigoyen. En el petitorio entregado se solicitaba una nueva reglamentación sobre la forma de constituirse la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Hasta ahora sus miembros son nombrados directamente por el P. E., y aspirando los artistas a que se hagan los nombramientos en forma electiva. Para facilitar el arreglo de la cuestión ya han renunciado el presidente doctor Cupertino del Campo y los vocales P. de Tavera, Alberto V. López, Carlos Agote, Julián Aguirre y Lorenzo Pellerano; podemos anticipar que quizás a esta hora ya hayan presentado sus renuncias los dos únicos miembros que faltaban, es decir los vocales Alberto Williams y Pío Collivadino.

La actitud de los artistas ha llegado en hora buena y puede contar con el aplauso unánime de todos los "dilletantes" y aún el público general. La forma en que se encontraba constituída la Comisión era ya algo anacrónico, imposible de seguir substistiendo.

En un tiempo fué ella la mejor organización posible. El arte argentino estaba en pañales y podían contarse con los dedos de la mano los artistas nuestros; por lo general eran personas de buena familia o posición desahogada que tomaban los nobles esparcimientos del espíritu como una distracción más. De vez en cuando aparecía un joven de recursos modestos que necesitaba, ante todo, tutela y protección, nada entonces más eficaz que una comisión influyente en las esferas del gobierno. El arte vivía entonces del calor oficial y subsistía mediante el beneplácito gubernativo; no había ni libertad ni independencia

NO HAY GOBIERNO

No podemos pasar a otra secretaría; nos vemos obligados, muy a nuestro pesar, a seguir ocupándonos de lo que sucede en la del interior. No es que en esta secretaría se muestre mayor sumisión a las órdenes del señor Irigoyen que en las otras. Nó! En todas el sometimiento es igual. Mas es el caso que en la secretaría del interior es donde mejor se evidencian "las probidades" políticas de los hombres que en llano predicaban la libertad y en el poder la están pisoteando y cometiendo verdaderos delitos políticos en nombre de esa misma "libertad" tan requerida y preconizada cuando los Dres. Irigoyen y sus secretarios eran simples conspiradores y forjadores de revoluciones.

No hay gobierno!

El caso de La Rioja es un caso típico de lo que decíamos ayer respecto de Catamarca. El interventor de La Rioja está convertido en una cáscara de limón que está infestando el ambiente por sus emanaciones, ya que está en franco estado de descomposición cívica y ausencia de carácter.

Hace próximamente tres meses que el interventor nacional en La Rioja vino, según él, a entrevistarse con el señor Irigoyen que hace de presidente de la Nación Argentina, dejando en su reemplazo allá en la pobre provincia a su secretario. ¿Y bien? Esta es la hora en que no ha sido recibido el interventor por el señor Irigoyen!

Es esto un gobierno?

Nó.

No hay gobierno!

Pero como lo que dejamos dicho no es sino un caso de vergüenza individual, queremos denunciarle al interventor nacional en La Rioja, que mientras él no consigue entrevistarse con el señor Irigoyen, ese señor tiene con los personajes riojanos entrevistas para a espaldas de la opinión arreglar la cuestión.

Quien a hierro mata a hierro muere!

El Señor interventor de La Rioja —sic— fué nombrado sin conocimiento del congreso, vale decir, en forma irregular. Ahora bien, sin su conocimiento se está arreglando el asunto que a él le fuera encomendado.

¿No es esto una verdadera dictadura?

No hay gobierno.

Hay que hacer gobierno!!

Hombres públicos de la Nación Argentina. Demorar la constitución del gran partido nacional, dejando de lado todo lo que no sea el engrandecimiento de la nación, para desalojar a los mercenarios del Templo de la Patria, es conspirar contra el bienestar general, es conspirar contra el buen nombre de nuestro país aquí y en el extranjero!

Es necesario, es indispensable, la reunión de fuerzas afines en un "gran partido nacional" sin mengua para nadie. Las agrupaciones locales, muy respetables por cierto; los grandes hombres que las dirigen, que merecen sin disputa el respeto de sus conciudadanos, deben, sin arriar sus enseñas, ponerse al habla y dar vida al "gran partido nacional", el Mesías político que la opinión espera. Ahoguemos nuestras aspiraciones personales; ahoguemos nuestras legítimas ambiciones personales y como hijos de una misma madre salvemos a la nación, para que ella, luego extirpado el cáncer que la roe, nos alargue pródiga, magnánima, justiciera, el premio a nuestro esfuerzo, dando a cada uno de sus hijos dilectos lo que en justicia le corresponda.

No hay gobierno!
Hay que hacer un gobierno!

Hombres dirigentes!
Vuestra responsabilidad es grande!!
Aquilatad los compromisos que ante el país habéis contraído y proceded en consecuencia!!! No seamos interventores nacionales. — Vergüenza cubrete el rostro — Seamos ciudadanos argentinos y vamos todos unidos a cumplir con el deber ineludible de sanear el ambiente político.

En la hora presente no caben en el escenario político las pequeñas fuerzas.

El país quiere que se forme el "gran partido nacional" para derrocar al radicalismo en todo el territorio de la Nación Argentina, sin exclusivismos sin personalismos, sin falso amor propio. El que tenga derechos le serán respetados y concedidos!

Hoy por hoy, el pueblo está harto de radicalismo, porque éste le ha engañado; prometió hacer gobierno y...

No hay gobierno!!
Hay que hacer gobierno!!!

Policía

La bravura correntina

Sangriento suceso en un conventillo - Disputándose a Petrona - El hombre moribundo

Una morochita correntina de 19 años no cumplidos, de ojos soñadores y hablar meloso, fué anoche móvil de un episodio sangriento, que de un momento a otro ha de tener funesto desenlace.

Se llama la vehemente correntina Petrona Celobia y cuantos la han tratado algo íntimamente, aseguran que la morochita de ojos soñadores es en realidad una mujer peligrosa.

La vida de esta mujer no tiene nada de misteriosa ni de intrincada y todo cuanto ha hecho, se ofrece claro como el agua, cuando no viene turbia, de modo que no hay porque predisponer el ánimo del lector en sentido contrario a la verdad.

No obstante tanta sencillez, es lo cierto que Petrona ha sido el móvil de un episodio sangriento, del que ha resultado uno de los hombres que la querían, moribundo.

Hace unos años... —

Cuando Petrona era casi una niña, un correntino apaisanado llamado Dalmacio Ledesma, la requirió de amores y el hombre tuvo fortuna.

Petrona escuchó de buena gana las ardorosas proposiciones de Dalmacio, y no pudiendo resistir más a la tentación, a este hombre que es maquinista naval, se asegura que dió cuanto tenía.

Y contentos y tranquilos vivieron unos años, sin otra preocupación que la de quererse.

Para Dalmacio no había en el mundo más que Petrona y para ésta todo el globo se reducía a Dalmacio.

Pero todo en la vida tiene su término y el idilio que citamos, se debilitó un día, y al poco tiempo llegó a extinguirse para dar principio a otro, igualmente apasionado.

Y fué otro maquinista —

Cuando Petrona se sintió aburrida y en Dalmacio no encontró ya nada que se le ofreciera sugestivo, pasóse una temporadita suspirando.

En uno de esos "cuartos de hora" en que la mujer es capaz de todo, las miradas soñadoras de Petrona se cruzaron con las de otro maquinista naval y correntino como ella y Dalmacio, llamado Gervasio Garay, quien le habló de amor en forma que a la muchacha le era desconocida.

Pocos días después de esto, Petrona alzaba el vuelo y en el nido que Gervasio le brindase en un conventillo, que no se alumbra precisamente a "[illegible]", fué a posarse Petrona.

Y durante unos [illegible] la gente que Petrona y Gervasio estuvieron convertidos en verdaderos amantes de Teruel...

La envidia de Dalmacio—

De todo esto se enteró Dalmacio, que era amigo de Garay, y aunque hacia el comprovinciano sentía odio, nada le dijo. Se limitó a esperar tranquilo, hasta que una ocasión se le brindara para poder ponerse en contacto con Petrona.

A Dalmacio le parecía imposible que ésta después de escucharlo se negara a sus súplicas, pues lo que sus palabras vehementes no lograsen, había de conseguirlo el recuerdo de otros días más venturosos.

Y obsesionado por esta idea, Dalmacio esperó con paciencia musulmana la llegada de ese momento sensacional. Más sus cálculos fallaron y la casualidad le fué esquiva. Gervasio no le daba ocasión nunca para que se pusiera en contacto con Petrona y entonces Ledesma decidió precipitar los acontecimientos.

De no ser así, el recuerdo de la antigua pena se extinguiría y... adiós Petrona.

¡Todo sea por el amor!—

Reflexión parecida a esta debió de hacerse anoche Dalmacio Ledesma, quien ya no pudo resistir el deseo de ver y hablar a su ex amante. El recuerdo y el calor lo trastornaron y preso de ansiedad incontenible se dirigió al conventillo Martín Rodríguez 540, en donde Petrona y Gervasio ocupaban una pieza.

Penetró resuelto el hombre y en el patio encontró a Petrona y a Garay que hablaban tranquilamente.

—Buenas noches, dijo Dalmacio.

—Buenas las teníamos ya, parece que respondió Gervasio.

Petrona miró de soslayo a Dalmacio y éste le pareció a la correntina más linda que nunca.

El drama—

No se sabe con que motivo, Gervasio Garay se dirigió a la pieza, y a Dalmacio esta ausencia le fué propicia para hablarle a Petrona.

—¡Te quiero más que nunca!, le dijo.

Ella no le respondió y se limitó a mirarlo.

—Tu felicidad está conmigo. Deja a este desdichado que no sabe ni ajustar un insignificante tornillo y sígueme Petrona...

En ese instante se acercaba Gervasio y al escuchar el requirimiento amoroso, sintió odio tan profundo hacia Dalmacio, que se juró matarlo.

Retrocedió a la pieza de nuevo, se armó de un revólver y salió de nuevo.

—Levantate si quieres morir como la gente, le dijo a su rival.

Y Dalmacio tuvo también que incorporarse para esquivar la agresión y defenderse.

Hizo fuego Gervasio por tres veces y todas las balas dieron en el blanco.

Y Dalmacio cayó gravemente herido, con el pecho y un pulmón atravesado y las otras heridas en el brazo y hombro izquierdo y en el costado del mismo lado.

Gritó Petrona, hicieron lo propio los vecinos y en medio de esa confusión Gervasio logró desaparecer.

Llegaron varios agentes de la sección 27 y con toda celeridad transportaron a Dalmacio al hospital Argerich, donde continúa moribundo.

Captura de Gervasio—

Las indagaciones realizadas por la policía de la sección 24, no dieron resultado alguno. Pero Garay, que anduvo vagando toda la noche, no quiso huír definitivamente sin antes ver a Petrona y a las cinco llegó al conventillo.

En previsión de que sucediera esto, se había dejado vigilancia y no bien llegó Garay, fué detenido.

El mucamo de "El Talar"

SE HA LLEVADO LA VAJILLA

"Vea, es un apuro de Pepe"

En el Talar de Pacheco se ha perpetrado un robo de importancia, cuyo autor se halla desde ayer bien guardado en una de las celdas del Departamento de Policía.

El procedimiento seguido por el ladrón fué el de inspirar confianza al dueño de la finca, don José Pacheco Anchorena.

Este señor tomó hace tres meses a su servicio en calidad de primer mucamo a José Zuviría, mocetón de buena presencia, a cuya arrogancia debió ser mucamo preferido.

Se le dieron las llaves de todas las dependencias del palacio y hace un mes Zuviría se sintió aguijoneado por la ambición y deslumbrado por unas magníficas vajillas de oro y plata que en el palacio se guardaban.

Y el hombre comenzó a vender platos y en esa tarea fué descubierto. Ayer cuando con media docena de platos valiosos se dirigía a una casa de compra-venta fué sorprendido por un empleado de investigaciones y Zuviría no se inmutó.

—Vea, amigo, no se alarme. Yo soy un buen amigo de Pepe Pacheco Anchorena y... ¡qué quiere! El hombre está en un apurillo y no se le ha ocurrido cosa mejor que vender platos de los que tiene en El Talar. ¿Quiere tomar el aperitivo? No se vaya. En cuanto realice esto, almorzamos juntos si así lo desea también.

Pero la treta no valió y Zuviría fué detenido y llevado al Departamento. Interrogado por el comisario Foppiano se comprobó que la vajilla robada por Zuviría durante un mes, vale nada menos que 15.000 pesos.

—¿Y qué dice a todo esto? — le preguntaron al mucamo.

—¡Qué voy a decir! Que yo soy un buen amigo de Pepe y ya verán como él me salva de este metejón... No lo duden.

Y el cínico quédó tranquilo esperando que su arrogancia influya en su futuro.

Los Procedimientos de la sección 8a

¿Y por él quién responde?

El auxiliar que anteanoche había de guardia en la comisaría 8a. no hay duda que es hombre demasiado expeditivo.

Por indicación de un vecino de la citada sección, fué detenido preventivamente un ebrio que pretendía atentar contra un deudo del denunciante, personas ambas de honorabilidad reconocida.

Fué detenido el ebrio amenazador, pero al poco tiempo de hallarse en la comisaría, llegó otro beodo y pidió su libertad.

Y el auxiliar de guardia accedió a los deseos del ebrio y bajo su responsabilidad, le entregó el detenido.

El caso es sugestivo y digno de que el comisario lo investigue. Por qué, se nos quiere decir, qué clase de responsabilidad puede ofrecer un hombre alcoholizado como se dice estaba el responsable?

Son cosas raras que deben de ponerse en claro.

Los escándalos de "El petit Salón"

¿EN QUE PIENSA LA POLICIA DE LA SECCION 1a.?

En estos días de regocijo que todo predispone a la expansión honesta, sucede que en "El petit salón" se desarrollan escándalos y riñas a cada minuto.

Menudean las agresiones, y la gente pacífica que allí entra por equivocación se expone a ser víctima de las patotas de malevos.

Lo sabe esto la policía de la sección 1a. y no hace nada por evitarlo.

¿Por qué esa actitud? Es cosa que no entendemos?

¿Qué espera la policía de esa sección?

Tal vez la llegada de los Reyes Magos...

¿Quién hiró a Grassi

En el hospital Fernández se encuentra en asistencia el ciudadano Francisco Grassi, quien presenta una herida grave en el brazo izquierdo.

Dicha lesión le fué inferida por un sujeto a quien no conoce, al pasar por la esquina de las calles Thames y Guayaquil esta madrugada, cuando Grassi se retiraba a su domicilio.

Agente de policía agredido

En las cercanías de la comisaría 25a. ocurrió anoche un suceso que milagrosamente no tuvo fatales consecuencias.

Dos sujetos llamados Victorio Marco y Alfredo González, reñían por causas que se ignoran.

Acertó a pasar por ahí el agente José Pereyra, quien trató de separarlos y entonces los beodos se fueron contra el agente.

Marco, armado de un cuchillo, le tiró varios hachazos rompiéndole la chaquetilla y González con un hierro lo hirió en la cabeza de alguna importancia.

Los ebrios trataron de fugar, pero a las pocas cuadras fueron detenidos.

El incendio de esta mañana

En la casa número 1393 de la calle Las Heras, habitada por la señora Teolina L. de Laferrere, se produjo esta mañana un incendio.

Estalló el fuego en una pieza de madera en donde la lavandera de la casa realizaba sus trabajos.

Las llamas destruyeron la pieza, pasto de ellas fueron ropas por valor de 800 pesos pertenecientes a la señora Laterrere y 250 pesos en metálico, que eran ahorros que guardaba allí la lavandera.

Curda que se cae

Esta mañana, en la avenida San Martín y Médanos, transitaba completamente borracho, el súbdito mendocino Julio Archeretti. Al subir la acera creyó que aquello era atmósfera, y se cayó como piedra desde un quinto piso. Se ocasionó lesiones en la cara, que le fueron curadas en el hospital Alvarez.

Entre mujeres

En el patio de la casa situada en la calle Boyacá 2188, las mujeres Manuela Piñeiro y Andréa di Giuseppe, tuvieron una discusión originada por una soga de la citada casa. Las dos se acometieron a mordiscos y arañazos. Después de un rato de lucha, la primera dió un violento empellón a la segunda, que la hizo caer al pavimento, y la produjo varias lesiones en la cabeza y rostro, de escasa importancia. La víctima se la trasladó al hospital Alvarez. La agresora se encuentra detenida en la comisaría 35a.

Beodo gravemente herido

EL HOMBRE NO RECUERDA NADA

En la esquina de las calles Venezuela y Boedo fué encontrado anoche por un agente de la sección 10a. el ciudadano José E. Lezama, quien se hallaba caído sobre un gran charco de sangre.

En una ambulancia que se requirió por teléfono fué trasladado al hospital Ramos Mejía, donde le apreciaron y curaron una profunda herida en la ingle derecha.

Como Lezama se encontraba ebrio se dejó pasar unas horas y cuando ya el hombre más despejado se le preguntó quién lo había herido, dijo que lo ignoraba, así como tampoco en qué punto había sido herido.

El estado de Lezama es muy grave.

¡Al fin se armó "El Gran Fideo"

UNA INDUSTRIA COLOSAL

Ni se rompe ni se dobla—"El Peruano" hace el reclame

Un individuo que, verdadero nos se da a conocer por el nombre de Angel Carlyle, no puede reducir su vida a cometer hurtos vulgarísimos y sufrir entradas en la policía, como si tratara de cualquiera.

Y si el tal sujeto, agrega a lo de



Angel Carlyle (a) El Gran Fideo

Carlyle el sobrenombre de "El Gran Fideo", entonces el asunto adquiere complicaciones y lógicamente hay que esperar un destello genial que de él irradie.

Porque denominarse Carlyle y "Gran Fideo", por añadidura, tiene mayor importancia que llamarse Ernesto, diga lo que quiera ese señor Ramón Etcétera, literato que no tiene fin, no obstante haberse metido con traducciones peliagudas. Pero lo importante, no es esto. Aquí lo que en rigor interesa es saber lo que con "El Gran Fideo" se relaciona, y a ello hemos de limitarnos, dejando que lo demás lo definan los compañeros que en la página teatral dan muestras de agudeza, talento y espiritualidad, que es lo único que en estos tiempos de inepcia pueden dar los muchachos.

Pero, ¿quién es Carlyle?, nos ha preguntado un compañero que ha escuchado la apología que hemos hecho del hombre inventor de los botines y sombreros de gomalaca.

Todo un hombre de porvenir, una esperanza de la ciencia moderna, pues una vez conocido el éxito de los botines y sombreros de esa sustancia, discurre hacer trajes de lacre y de esta manera resolver uno de los problemas más graves que en la vida se nos ofrecen.

Es cierto que Angel Carlyle registra algo más de 40 entradas en las comisarías y departamento central de policía, pero esto no quiere decir nada, así como tampoco altera las cosas las dos condenas que ha cumplido por haberse apoderado distraídamente de unos pesitos del prójimo.

Todo esto no pasan de ser antecedentes sin importancia; ahora que una gran industria surge y en la indumentaria del hombre se originará una revolución estupenda.

"Ni se rompe ni se dobla"—

Un íntimo de este Carlyle sensacional, nos ha dado algunas noticias relacionadas con el estupendo invento.

—El hombre tiene confianza absoluta — nos ha dicho — y no tiene ningún recelo en cuanto al resultado de la industria que nace.

—¿Pero eso puede usarse?

—Con toda seguridad y tranquilidad. Imagínese que el lema de la fábrica a montarse en breve es "Ni se rompe ni se dobla". Y cuando Carlyle ha elegido eso, esté seguro de que no hay peligro.

Se extiende el amigo del inventor en consideraciones y expresa que tan genial idea, le fué sugerida a Carlyle durante una condena que sufría por un "hurtillo" de prendas de vestir.

Hizo ensayos, trató la goma laca con cuidado, y dos meses después, el íntimo y colega de Carlyle, llamado Angel Rossi "El Peruano" nacido en la misma Lima, salía a la calle luciendo unos botines y sombrero de laca, que lo hacían elegantísimo, esbelto y simpático.

El ensayo está hecho, el éxito asegurado y ahora lo que es necesario es darlo a conocer bien, y de ello se encargará "El Peruano" quien el día 1o. de año lucirá toda la indumentaria completa.

—Pero no se atreverá a pasar por correos...

Nuestro informante se apercibe que

"El Peruano"

lo decimos por lo del lacre y se indigna. Nos asegura que somos indignos de una confidencia y nos amenaza con no protegernos.

—¡Ya verán, dentro de poco! Carlyle, que era un pobre, se transformará en ricacho.

Hacemos un gesto de duda ante el programa que se nos ofrece y nos sentimos humillados al saber de la fama que se armará "El Gran Fideo".

TRIBUNALES

HONORARIOS MEDICOS— LOS BIENES PROPIOS DE LA MUJER — —JUECES DE FERIA —SUCESIONES— CONJUECES

El artículo 1627 del Código Civil que estatuye que los profesionales que no hubieren ajustado el precio de sus servicios se entiende que lo hicieron por el precio de costumbre determinado por árbitros, no siempre obtuvo sanción idéntica. La jurisprudencia es varia, sin embargo, la más constante era que fuera fijados por árbitros; sobre todo cuando se trataba de honorarios médicos.

El juez Dr. Rodolfo Bunge, en una sentencia bien fundada co arreglo a la antigua teoría, ha hecho que la Cámara fije su tención en el punto de derecho y se reuna en pleno, a fin de fijar la jurisprudencia del caso.

Se trata de una demanda entablada por el Dr. Enrique Zurueta contra la sucesión de la Sra. Julia Poncet de Longueville. El médico cobraba pesos 12.000. El juez ordenó se le pagaran 20 visitas ordinarias y 10 extraordinarias, defiriendo al juramento estimatorio. La Cámara 2a. convocó a tribunal a pleno. Se discutió largo y bien. El Dr. Federico Helguera fundó científicamente su voto; demostró que no se había seguido, para el caso, una jurisprudencia uniforme; que era menester dejar establecida la verdadera interpretación del art. 1627 del C. C. y del 220 del C. de P. etc., etc, para concluir que debía reformarse la sentencia estimando el honorario en 1.400 pesos, sin costas.

El Dr. Repetto, el mismo que fué excelente subsecretario del ministerio de Justicia, juez activo y probo, fundó su voto por la confirmatoria tar$.A? su voto por la confirmación, sosteniendo que el art. 1627 era claro, y, por ende no cabía interpretarlo.

El Dr. Zapiola estudió la cuestión en sus fuentes y orígenes, terminando por adherirse al voto del Dr. Helguera; estuvo tan bien como los preopinantes.

El Dr. Juárez Celman, magistrado inteligente y estudioso, hizo una bella improvisación para refutar al Dr. Zapiola de cuyo voto dijo, que era impresionante para los que encontraban el origen de la disposición del art. 1627 e Goyena, mas no para los que le deconocían como fuente a Freitas; se adhirió al voto del Dr. Repetto, que se había a su vez adherido al del Dr. Helguera.

El Dr. Giuena, el brioso diputado de otrora, convertido hoy en el reposado y sesudo "juzgador", expresó que cualquiera que fuera la fuente y origen de la disposición legal debatida, en las teorías expresadas estaba la verdad base y fuente real del derecho, razón por la cual se adhería al voto de los que lo hacían por la reforma. Los Dres. de la Torre y el nuevo camarista Dr. Dupuy, así como el Dr. Julián Pera, en votos ilustrativos se dividieron de modo que por el resultado de la votación fué reformada la sentencia apelada, fijándose los honorarios del Dr. Zurueta en la suma de un mil cuatrocientos pesos, sin costas, como lo indicara el primer vocal opinante.

De este modo queda uniformada la jurisprudencia. Los honorarios médicos, de hoy en más, no deben ser fijados por el juez.

Un punto de indiscutible interés jurídico ha sido fallado por la Cámara 1a. en lo civil.

Se trata de una tercería deducida por con constructores Atanacio Ribó e hijos, a objeto de que se les reconociera el mejor derecho a cobrar a D. Antonio Giudice el importe de construcciones hechas en un terreno de pertenencia de la esposa de este.

Por mayoría de votos la Cámara ha resuelto que el actor no podía por el medio empleado, perseguir el cobro que gestionaba, confirmando así una sentencia del ex juez Dr. Meléndez.

En contra de la confirmación votó el Dr. Jiménez Zapiola. Este voto es el que a nuestro parecer debe primar. Lo hubiéramos transcripto íntegro, más la tiranía del espacio nos lo impide. El Dr. Jiménez Zapiola, que lo expresó y fundó ha olvidado sin embargo, como sus colegas, el aforismo" lo accesorio cede a lo principal". La jurisprudencia sentada por la Exma. Cámara 1a. — hablamos con respeto — estas dos Cámaras reunidas en pleno tratan un asunto análogo, no obstante la presencia del Dr. Meléndez, será reformada. Esto no obsta para que la discusión del asunto haya sido bien llevada y con erudición; no importa que se llegue a conclusiones que serán reformadas, se ha demostrado estudio y honorabilidad ¿quién es el estudioso que alguna vez no se equivoca?

Durante el mes de feria actuarán los siguientes magistrados y funcionarios.

En la misma suprema corte, el ministro de la misma Dr. Méndez; en la cámara federal, el vocal Dr. Escalada; en los juzgados federales; el juez doctor Anchorena, el procurador fiscal Dr. Parera y el defensor de pobres Dr Maza; en la justicia federal del Rosario, el juez Dr. Alvarez y el procurador fiscal Dr. Martínez; en la Pampa, el juez Dr. Allende y el fiscal doctor Rodríguez.

—Fueron iniciados ayer, ante el juez de turno en lo civil, doctor Lagos, por la secretaría Pallejá, los juicios sucesorios de Micaela Dolores de Pieruccetti, Octavia Pavía de García, Luisa Sánchez de Almeida, María Jiménez de López, Sabina Ernesta Bove de Bozzalla, Josefa Dettamo de Donadel, María Luisa Fregua de Aguirre, Clara Mamberto de Inson, Justina Destaudau de Dome, María Icardi de Bezzone, Gelsomina Ottolón de Quercí, Juan C. Quercí, Carmen Cascallares de Zapiola, Antonio Seferino Zapiola, Antonio Chiaruttini, Antonio Montalvetti, Elisardo Vilas, Juán B. Goria, Claudio Bietti de Bombelli, Miguel Antonio Marguia y Francisco Canaval.

La corte suprema nacional designó ayer los conjueces que actuarán en todos los tribunales federales de la república durante el año próximo.

He aquí la nónima de las personas designadas para la capital d La Plata:

Corte Suprema y cámara federal de la capital: Dres. Julio A. García, Manuel Moyano, Eduardo Prayones, Carlos Ibarguren, Osvaldo Piñero, Tomás R. Cullen, Mariano J. Paunero, Manuel Augusto Montes de Oca, Enrique Uriburu, Miguel M. Padilla, Pedro P. Agote, Eduardo Maglione, Salvador de la Colina, Manuel Peña, Horacio Calderón Jacinto Cárdenas, Santiago G. O'Farrell, Adolfo F. Orma, Francisco E. Alfonso, Juan Carlos Cruz, Manuel B. Gonnet, J. Alfredo Colmo, Jesús H. Paz, Carlos M. Coll y Francisco J. Oliver.

Cámara federal de La Plata: doctores Octavio Amadeo (hijo), Rodolfo Games, Manuel Portela, Manuel Gazcón, Oscar Rodríguez Saráchaga, Mariano Castellanos, Joaquín Carrillo, Rodolfo Moreno (hijo), Rodolfo Rivarola y Octavio R. Amadeo.

Teatros

Pamperos y simunes

Guardamos hacia dos italianos optimistas y fantásticos una generosa gratitud. Han arrancado a nuestra Pampa, de la que Europa sólo había sacado lana, trigo y novillos gordos, un soplo del Pampero, frío y cortante, para llevarlo a confundirse en la campiña italiana con el ardiente Simún que envía el Sahara, y esta exportación de productos nacionales satisface nuestros sentimientos patrióticos.

Pero ese pampero que han llevado hasta la vieja Europa, no ha ido embotellado, ni conservado en latas como la leche condensada, ni por alguno de esos procedimientos perfeccionados en que es pródiga la industria moderna. Ha ido, sencillamente, en forma de Opera, surgiendo exageradamente frondoso de la mente del libretista y del compositor como para que los italianos sientan escalofríos apenas se les hable de ese Pampero que toma ya caracteres de leyenda y que para nosotros, que a pesar de nuestra "argentinidad" no guardamos muy estrechas relaciones con la Pampa (sólo conocemos la calle Pampa de Belgrano) sólo evoca los Pamperos que propinábamos a los maestros que no gozaban de nuestras simpatías, en los tiempos ya lejanos del Colegio Nacional.

La obra "Pamperos" ha surgido del libretista Pietro Ottolini, quien ha realizado con su imaginación—es la única forma de viajar para la que no han aumentado las tarifas—un viaje por toda nuestra Pampa, y hasta tenemos la sensación de que ha visto Ombúes, Caldén, dilatadas llanuras y se ha sentido levantado por el soplo violento y arrasante del Pampero. Todo esto, naturalmente, en los libros de Onésimo y Eliseo Reclus, aquellos que dijeron por ahí que Gualeguaychú era una provincia Argentina que pertenecía a Santa Fe, "u cosa análoga"... Así que se sintió más criollo que ese inefable Pelagatti tan concienzudamente trazado por Pacheco, la emprendió el hombre con los estudios de historia a fin de conocer a fondo la época de Rosas que es donde deseaba ubicar su obra. Suponemos que no se valió de los volúmenes monolíticos de don Ernesto von Quesada, porque de ser así a estas horas Don Pietro Ottolini sería una momia.

Con elementos tan valiosos como ese pampero teórico y unos hipotéticos gobernadores que destripaban gringos en la vía pública, se hizo el drama y pasó a manos del músico Aldo Ottolenghi, que era el encargado de traducir en corcheas la Pampa Misteriosa que había brotado del original laboratorio.

A esta fecha la obra debe haberse estrenado ya y estamos a la espera de los comentarios de la prensa italiana y talvez podamos conocer el libreto. Nos resultará, seguramente, tan regocijante como puede serlo para los japoneses esas japonerías de pega que aparecen en "Iris" o "Madame Butterfly".

ESTA NOCHE EN EL MAYO

Los carteles del concurrido teatro anuncian para esta noche un nuevo estreno; se trata de la zarzuela en un acto y tres cuadros original de Cattar y Sasá, música del maestro Prudencio Muñoz, "Tierra llana", obra de la que tenemos regulares informes.

Anoche se reprisó la opereta del maestro Lleó, "La Corte de Faraón", que obtuvo una acertada interpretación por parte de toda la compañía, que ofrecía la única novedad de presentar a la tiplecita María Luisa Pratti, desempeñando el papel de Reina, en el que estuvo bastante bien, interpretando y vistiendo la obra.

Para el lunes se anuncia la reprise de "Ninón".

Lucrecia Bori

Sigue sonando la celebrada soprano valenciana para el elenco que ha de actuar en el teatro Colón en la temporada de 1920.

Tendremos nuevamente por aquí a la gentil artista y a aquel respetable coronel de la guerra de Cuba que oficiaba de papá y que custodiaba el tesoro, que la naturaleza y su señora le habían dado, con un celo de dragón de leyenda.

La noticia es, sin duda, grata. No porque el papá nos interese lo más mínimo ni porque aspiremos a la mano de doña Leonor, sinó porque para los que vamos al teatro a pasar un rato agradable, es siempre una nota codiciada la vista de una figura femenina y simpática y el oir una voz de "primo cartello". Y es grata también, precisamente, por lo que a esta voz respecta. Hace algunos años — muy pocos — se dijo que a consecuencia de una enfermedad a la garganta, Lucrecia Bori había perdido la voz. Sometida a un largo descanso, la ha recuperado y, a estar a las informaciones que llegan de Europa, hoy está como en sus mejores tiempos, que fueron seguramente cuando ofreció en el Colón aquella deliciosa "Madame Butterfly", la inolvidable "Manón", su insinuante Zerlina de "don Giovanni" y otras creaciones. También entonces estaba en el apogeo de su belleza, hasta hacer disculpar ese ojito que mostraba siempre una tendencia marcada a Venado Gómez.

Desde luego que es como para alegrarse de que la "diva" esté "en lo mejor de su vida" y mucho más, si podemos tenerla este año en nuestros teatros. Cuando recordamos que hemos tenido que soportar damas venerables y chillonas... (Por qué será que el lector ha recordado maquinalmente a Esher Mazzoleni?)

"SOL Y CAIRELES"

Por fin esta noche anuncian los carteles de la Comedia el estreno del sainete lírico en acto de Manuel Fernández Palomero (el malo) y los maestros Marquina y Padill "Sol y caireles", obra que tiene que gustar ya que la empresa la presentará con todo lujo.

Continúa representándose con señalado éxito la revista dedicada a Narcisín "El príncipe Cañamón".

Completa el programa otra especie de revista titulada "De Madrid al infierno", que aunque no muy buenas, el público la admite.

La gente de opereta

Vitale quiere dar algo de alegría picaresca al cartel y recurre hoy a la divertida "pochade" titulada "Prestami tua moglie" a la que Leoncavallo transformó en opereta.

Insisten los programas en abusar de ese epíteto de malogrado con que adornan los nombres de todos los que se mueren. Para la gente del San Martín Leoncavallo sigue siendo "el malogrado Leoncavallo", y ciertamente, no comprendemos en que puede mayograrse un señor que muere a los sesenta años después de haber dado todo cuanto podía dar. Leoncavallo ha sido muy sentido, se ha deplorado su desaparición por lo que ella significaba para la tradición del arte italiano, pero malogrado!... Es mucho optimismo.

Volvamos a nuestro asunto: "Prestamo tua moglie" será puesta en escena con el mismo reparto que le cupo en suerte en el Politeama lo que es garantía de una buena interpretación. Admiraremos las formas de Enrica Spinalli, la democracia de Lena Melly y otras cosas más.

El domingo se celebrará la segunda matinée extraordinaria con "Orfeo all' inferno".

La temporada iniciada por el Cavaliere sigue con pleno éxito y todo hace suponer que se prolongará, con gran alegría de los elementos menores que se horrorizan ante el pensamiento de una disolución, siempre posible, y del mismo Vitale que no se resigna a no "guadagnare qualchi quetrini". — Nadie habla allí de terminar, y esto es un buen síntoma.

Noticias que nos llegan de Chile nos hacen saber que la simpática "couplo" Csillag-Valle está ganando más plata que Anchorena, como dijo Estanislao del Campo en esa época en que decir Anchorena era evocar un diluvio de canarios. Los chilenos han encontrado de lo más agradable el lenguaje cocoliche que impera en aquel conjunto y agasaja a los cómicos con un entusiasmo de "pachás". Todavía les queda a los exploradores estas fiestas de año nuevo en que el dinero abunda más que de ordinario, aunque para pasear sea menester pignorar el colchón, y en ellas pueden terminar de dejar sus faltriqueras como pellejo de vino y venir ilusionados y satisfechos a inaugurar la anunciada temporada del Avenida que, según el contrato suscripto debe empezar en la primer quincena de Enero.

También en el Marconi tendremos opereta española, pues, es un hecho que se nos viene la ñata Arce. Que nos place!...

RITORNA VINCITORE

El gordo Ballerini, que jura y perjura que es feliz en su matrimonio. Su cara de satisfacción lo demuestra

ESPERANZA IRIS EN NUEVA YORK

Aquella elegante tiple de opereta que nos visitó hace cuatro años poco más o menos, y que tuvo la malhadada idea de dejarnos ciertos elementos que aun andan sueltos por ahí, acaba de hacer en Río de Janeiro una buena temporada de varios meses.

Según un colega carioca, Esperanza Iris se ha embarcado rumbo á Europa a bordo del Avón. Pero antes ha revelado formalmente varios proyectos concernientes a su actuación en 1920.

Dice la tiple mejicana que piensa realizar una temporada en Nueva York, con dos operetas solamente. Son éstas "La viuda alegre" y "La duquesa del Bal Tabarín", que presentará con un lujo tal como hasta ahora no se ha visto en el teatro. Parece ser que anda de por medio un "caballo blanco", neyorquino por añadidura, y que está decidido a gastarse medio millón de pesos en el decorado y vestuario de las dos operetas aludidas. Claro está que Esperanza Iris explotará estas dos obras durante varios meses, así es que el negocio es de los bien entendidos en el teatro.

Así se hacen las cosas, señores empresarios de Buenos Aires... no se pueden organizar temporadas ni estrenar obras con la buena voluntad de un autor, cuatro cómicos y dos telones viejos. ¡Aprendan!...

El altruísmo de Narcisín

El pequeño actor de la Comedia, Narcisín, tuvo ayer un gesto simpático, asistiendo al Hospital de Niños para entretener unos instantes con sus comicidades a los pobrecitos tullidos y enfermos, a esos desdichados seres, en su mayoría sin el calor del regazo que en sus boquitas no asomó hace tiempo la sonrisa.

Sservir unas gotas del néctar de la alegría en aquellos corazoncitos enjutos no deja de ser una nota simpática dada por el pequeño actor.

Buena prueba de ello la dieron los pequeños enfermos agitando sus descarnadas manecitas para exteriorizar su agradecimiento.

Gestos como este son los que honran a un mayor y mucho más a un niño.

Después de esta ardua labor, Narcisín dedicó la tarde en repartir unas limosnas a la subintendencia de Belgrano a las familias pobres; óbolo procedente de una colecta y un festival donde él intervino.

Fué, en realidad, un día que en la imaginación del actorcito debe quedar impreso.

El estreno de hoy — Una revista en el Nuevo

El elenco de las cincuenta virgenes que dirige Terés estrenará esta noche en tercera sección, una revista fantástica de gran espectáculo, titulada "¡El fin del mundo!" Firman esta nueva producción Rufino Cortés y el maestro Devalque.

Aunque el titulito viene un poco atrasado, pues ya nadie se acuerda de la predicción del se r Porta, si la revista es entretenida puede ser que tenga larga permanencia en los carteles. Así lo deseamos, pues aparte de las bromas cuotidianas, consideramos a Terés como uno de los muchachos que trabajan con más buena voluntad y entusiasmo. Se merece varias "acertadas", para que el negocio marche viento en popa como hasta ahora.

En "El fin del mundo", toman parte todos los elementos de la compañía; desde Rosita Rodrigo hasta la chica Sánchiz, y habrá su correspondiente farándula por la platea, tomando parte cincuenta beldades.

Completan el espectáculo "El moderno maniquí" y "El pan nuestro de cada día".

LA COMPANIA RIOPLATENSE

Para el año próximo en Montevideo.— Una temporada que puede resultar buena

El emprendedor Juancito Murchio, está organizando un excelente elenco de sainetes, operetas y revistas nacionales, que bajo la denominación de "Compañía Rioplatense", actuará en el Politeama de Montevideo.

Será figura principad de esta conjunto, la primera tiple Pura Blaya. Además, se cuenta ya con la tiple cómica Julia Alonso, con los actores Daduccio y Calcagno, y con el maestro García, todos elementos útiles y de cartel.

La empresa organizadora de esta temporada, tiene ya unas veinte obras de autores de nombre, que se estrenarán simultáneamente en Buenos Aires y en Montevideo. Existe la idea de invitar especialmente al autor de la obra que se estrene y hasta de enviarle el pasaje, si se encuentra en esta capital.

Aún no se ha confeccionado el programa de debut.

TRES BENEFICIOS EN LA COMEDIA

Ligero, el primer actor del teatro de la Comedia, ha fijado la fecha del 9 de diciembre para su función de honor. Además de las obras en cartel, se estrenará un sainete, titulado "Concha la lamparillera" o "Felipo, ¿que las das?" ,original de Asenjo y Torres del Alamo.

Del 7 al 9 celebrará su beneficio don Narcisín Ibáñez, que posiblemente exhumará para ese día "Tierra baja", de Guimerá.

La función en honor de Narcisín será la última de la serie, pues la señora Meuta realizará la suya al regreso de Montevideo.

El precoz actor se beneficiará la víspera de la partida para la vecina ciudad.

Las varietés en España

Algunas estrellas y estrelladas que se anuncian como posibles visitantes— Algo de alacraneo amable — Otro Algo de bombos — ¿Será verdad tanta belleza?

Si se cumple lo prometido, este año conoceremos algunos interesantísimos números de varietés.

Agentes y empresarios de Buenos Aires, andan en tocamientos comerciales con cuanta estrella ambula por esa España de Dios. Y que las hay por centenares.

Vengan enhorabuena esos vientos de renovación, que ya estamos aburridos de los eternos artistas de varietés. Y a manera de anticipo damos algunos nombres de los que posiblemente han de venir. Así nos vamos acostumbrando a la lluvia...

El primer término, Raquel Meller, lo más grande que ha existido en su género, si hemos de creer en lo que afirman los cronistas hispanos, los del público que la han visto y los mejores representantes de la intelectualidad española y algunos de la francesa, que han escrito en su album.

Esperemos. Por ahora podemos dar el dato de que tiene un repertorio de 252 canciones y que no canta dos con la misma indumentaria. Si tiene tanto arte como indumentaria, debe ser monumental...

Es fácil, casi seguro, que nos visite una artista madrileña que está logrando grandes éxitos en la península. Se llama Mary Lusing e invade varios géneros. Hace cuadros plásticos, canta, baila, recita y algo más, que ahora no recordamos. Como nota particular merece hacerse constar que ha patentado su arte, en forma que no puede ser imitado. Su mise en escene es más que regia, fantástica y sobre estos atractivos tiene cierta aureola de exotismo adquirida en virtud de su larga residencia en Egipto, al lado de un Mecenas de utilería.

Mucho bueno se dice de ella, pero nosotros por sistema, desconfiamos de estas enciclopedias andantes. Además que en tratándose de hacer de todo, lo tenemos a Carlitos Romeu.

Otros que con seguridad vendrán son Los Boronsky, pareja de bailes rusos que gusta mucho en la madre patria.

Se afirma que dentro de su arte, es un número original.

Pilar Alonso es una cupletera de nuevo cuño que se está destacando. Algo de venir se la dijo, pero la damisela prefirió no resolverse al viaje, por ahora. ¡Hay tanta agua entre uno y otro continente!

La Alonso es mallorquina y canta couplets delicados. Tiene el buen gusto de no ser arrabalera en sus modales. De la rapidez de su carrera dará una idea exacta el siguiente detalle. Debutó en Eldorado de Barcelona con una remuneración de 55 pesetas, y al terminar su contrata, quince días después, pasó a Romea con 400 pesetas.

Unase esto a los gajes y extras y y si la dama en cuestión no es una precocidad, que venga Dios y lo diga.

Bueno; que se quede. Para precoces nos conformamos con Narcisín y Susana Carman.

A la Carmen Flores, que según crónicas y testigos es una cupletera de las buenas, también se la habló. Pero la niña, puesta en tren de pedir no se quede corta. Mil pesetas diarias y demás accesorios.

La Flores tiene la honra (?) de contar con la protección de un primo de Alfonso XIII y no la inhabilita para abandonar el país. ¡Bah! También aquí hay primos a montones. No hay más que ver la cantidad de alhajas que usan ciertas damiselas de la escena... ¡A nosotros con primos!...

Los Harrys, bailarines ingleses que gustan mucho, y que por lo común acompañaban a la Miller en sus giras, parece que no vienen con ella a Buenos Aires.

Peor para ellos. Nosotros encantados.

Y mañana seguiremos la serie.

LOS EXITOS DE UNA BAILARINA

Noticias del Perú informan de los éxitos ruidosos logrados por La Argentina. La gran artista tiene un contrato de veinte funciones a realizar en Lima y Arequipa, con una retribución de 90 libras esterlinas diarias, pero es casi seguro aumente el número de los espectáculos en vista del suceso.

DRAMES, ROMEO COMPLACIENTE

Drames es un modelo como compañero amoroso. A su lado, Romeo resultaría un sujeto enamoradizo y Abelardo un Eliseo Gutiérrez. Es lo que podría llamarse un compañero modelo. Por eso cuando la Catá, radiante de gozo, le comunicó que su amplio rostro, conveniente mejorado por el fotógrafo, ornaba la carátula de una de esas publicaciones semanalas de teatro, el actor del Buenos Aires se sintió feliz y emocionado como el día que declaró su primer amor, fecha perdida ya en la noche de los tiempos.

Sin embargo, la [illegible] le va resultando cara. La Catá, que tiene un elevado concepto de su propia belleza, arrastra a Drames a una diaria recorrida por los sitios donde existen kioskos en que es posible hallar la revista donde está su bella efigie y tras largos instantes de contemplación, el complaciente artista carga con todo el stock.

Se ha comprado ya casi toda la edición, con gran alegría del autor de la obra, que jamás sospechó en tan rápido agotamiento y está dispuesto a hacer una nueva impresión. Como lleve a la práctica su dica, ya lo vemos a Drames en la vía pública pidiendo limosna.

"VUELVEN LAS GOLONDRINAS"

Parodiando a las de Becquer, vuelven al Avenida las "Golondrinas", de Usandizaga.

El público aficionado a los grandes agudos de Corts tiene dónde recrear sus oídos asistiendo esta noche al Avenida.

En sección vermouth se pone en escena "Carceleras", y el martes 30 gran función en honor y beneficio del celebrado barítono Juan B. Corts.

Artistas precoces

El niño César Manuel Bertolotti, de 9 años de edad y cuyo retrato publicamos, se está revelando como una verdadera promesa para las tablas, evidenciando en su corta carrera artística, condiciones sobresalientes y excepcionales para su corta edad.

Alumno del Sr Alemany Vila, quien siente verdadero afecto por su inteligente discípulo, ha conseguido verdaderos triunfos, en poesías de difícil interpretación, como: La muerte de Amado Nervo, Andresillo, de Carlos Roxlo; El Poema Negro, de Jorge Es-



cobar Uribe; Margarita, de Rubén Darío; Cobardía, de Amado Nervo; Falucho, de Rafael Obligado; El caballo alazán, de Eduardo Marquina; Ante un cráneo, de Jorge Uribe Escobar; La ley del hombre, de Campoamor; La vuelta de los vencidos, de Jorge de Oteiza; Su nombre, de Ricardo Catelineu; La guerra, de Tomás Salvany;

El amor de las selvas, de José Bantos Chocano; Los emigrantes, de Blanco Belmonte, etc., etc.

De un temperamento artístico sensibilísimo, derrama su alma infantil en sus interpretaciones, que son escuchadas con suma atención por el público que ha sabido conquistarse y adivinar en el precoz niño, un gran artista para el futuro.

"LA VUELTA DEL MESIAS"

Llega hasta nuestra mesa de trabajo un programa que muy bien pudiéramos calificar de redentor; el programa que aludimos .. el del Nacional, anunciando "El gran conjunto de compañía de ópera, opereta, zarzuelas y revistas de gran espectáculo" que bajo la dirección del conocido barítono Manolo Fernández y patrocinado por el no menos aplaudido José Marín, debutará el día 3 de enero próximo.

Todos los artistas, todo lo que se anuncia va acompañado de un adjetivo redentor.

"28 coristas de ambos sexos, "todos profesionales". (¡Eh! ¿de ambos sexos?).

"Repertorio el más selecto del género español, y aquellas obras que no pueden representar otras compañías por escasez de personal y falta de materiales".

¿Qué te parece, querido lector? Con tanto corista "profesional" y luego con abundancia de materiales y elementos, no es extraño que quede proclamada la compañía de referencia como la redentora del género chico.

Por lo pronto al pie del programa se lee en tinta verde "Resurgimiento de la zarzuela española".

¿Pede darse obra más meritoria que la de estos arriesgados elementos, que reunidos en apiñado bloque tienden a reivindicar al pobre teatro español por horas.

¡Oh, magnánimos corazones! ¡Ah, jóvenes iberos con las energías de Don Pelayo y el arresto de Don Gonzalo de Córdoba! Seguid, seguid en ese tren de redentores y ganaréis el cielo, que al fin y a la postre ya es ganar en estos tiempos pecaminosos que corremos; y si no se os llegara a glorificar por lo menos (si triunfáis en vuestra empresa ya os levantarán en vuestros pueblos respectivos, una estátua o pondrán una lápida a la puerta de la casa que os vió nacer.

Todo menos que os crucifiquen que será lo más triste, "y si no acordamos de nuestras cuestra gestión señor J. C.

EL ACTOR GARZA

Es un hecho que este actor que con tanta fidelidad seguía a la pareja formada por Blanca y Ballerini a través de su andanza por el interior, se separará de sus compañeros.

Se trata de un elemento discreto al que no ha de faltar ubicación.

"CUANDO EL AMOR NOS APRISIONA"

La compañía Membrives ha estrenado en Montevideo ese bonito vaudeville traducido por don Enrique García Velloso.

Como lo fuera aquí, la acogida del público uruguayo no pudo ser más cordial.

TENORIO DE INOCENTES

El domingo, día de Inocentes, los de la Comedia ofreecrán una representación del "Tenorio", con el pequeño Narcisí nen el personaje del burlador, Ligero en el de doña Inés, Matilde García en el de don Luis Mejía y así los demás.

La cosa promete resultar graciosa.

NO OLVIDARSE DE LA FORNAS

Recordamos que el 30 celebrará su beneficio en el Nacional la primera tiple cantante de la compañía Arata-Simari-Franco, señorita Josefina Fornás, chica simpática, de buena voz, poca gracia y mucho pelo, que merece se la vaya a aplaudir.

PORTEÑO.

El sensacional film relacionado con los actuales acontecimientos de Rusia, titulado "Bajo sospecha", se exhibirá hoy, tarde y noche en el Porteño.

Charlando con Ballerini

LO DEL DIVORCIO SON MACANAS, SON — BALLERINI ALACRANEA DEL ESCRIBA QUE LO "SILUETEO" — OTRAS MENUDENCIAS

Un colega serio; más que serio, grava y austero; casi fulgurante, ha acometido ayer la tarea de esbozar una silueta, a propósito de un posible divorcio entre artistas.

La noticia constituyó anoche la comidilla en los círculos de alacranes teatraleros, reunidos para entregarse a la ímproba tarea de descifrar el jeroglífico que significaba la silueta. ¡Tan velada la había hecho el discreto escriba!

Hoy nos ha visitado Ballerini. Al verle llegar hemos lanzado un grito de admiración. Porque es de advertir que nosotros, con esa perspicacia que nos es característica, habíamos comprendido que de él y Blanca se trataba.

Ballerini — seamos francos — no tenía cara de sujeto divorciable. Le vimos siempre con ese aspecto de hombre rozagante y feliz que destila optimismo. Y aunque algo violento nos resultaba abordar el tema, empezamos la serie de preguntas. La curiosidad nos tenía a mal traer:

—Diga, Ballerini... este... ¿hace mucho que no la ve a Blanca?

—Ja... ja... ja... ¡Pucha digo que son chichones! Recién la dejo.

—Pero... ¿se ven todos los días?

—¿Y entonces? Todos los días y todas las noches... Para eso estamos casados, estamos.

—¿Así es que lo del divorcio?...

—Son macanas. Yo no sé de dónde han sacado esa barbaridad. ¡Caray! Si tenían ganas de hacer chistes podían haber cachado otro candidato.

—Nosotros lo creímos...

—¡Háganme el favor ustedes! Blanca y yo somos una pareja feliz y la gente no puede ver a nadie en paz.

—Eso es verdad.

—Mejor sería que... pero será preferible que me calle.

—Hable, che, Ballerini, que seremos discretos como una tumba.

—Bueno; mejor sería que se fueran a una academia a aprender a hacer siluetas.

—¿No le gustó la suya?

—No me haga reír. Sólo faltaba poner los retratos en el suelto. Parecía una de esas siluetas de los diaritos de barrio. Manye: ella vive en la calle Venezuela entre Urquiza y Loria; el papá tiene una zapatería y el número es tres mil novecientos treinta... El, vive en el almacén de la esquina... Ja... ja... Me hacen reír.

—¡Bah! usted habla de rabia. La silueta [illegible] bien. (Hay que defender al gremio). Bueno, Ballerini; nosotros le prometemos desmentir formalmente la noticia, pero hablemos de otra cosa. ¿Cómo le fué por provincias?

—Regular. Se ganó, aunque no tanto como la vez anterior.

—¿Y los proyectos?

—Descansar el verano. Luego es fácil que, en combinación con González Castillo y sobre la base de Blanquita, formemos una compañía para cultivar el repertorio dramático.

—¿Teatro?

—No tenemos. Castillo se lo agenciará.

—¿El Porteño?

—No lo sé. Ahora me fugo y no se olviden de desmentir el bolazo.

—Vaya tranquilo.

Ballerini salió con ese aspecto de pachá feliz que tiene. Y al verle bajar la escalera compadecimos al colega por la gaffe. Aquel hombre alegre y confiado no podía ser un sujeto divorciable en ningún país del mundo....

LOS CHICOS DEL VICTORIA

Un programa de este teatro que llega a nuestro poder anuncia en segunda sección una reprisa de "Alma de Dios" con un atinado reparto.

Para mañana se preparan el estreno de la revista en un acto y 3 cuadros con su apoteosis titulado " S. M. el Arte", que según nos cuenta Monterito es mejor que "La Décima Musa".

Bailes rusos en el Excelsior

El sábado debutará en el teatro Excelsior una troupe de bailarines rusos que ofrecerá una serie de representaciones en aquel teatro hasta el domingo próximo.

La empresa de este teatro sin duda escarmentada por el éxito de la compañía Panigazzi-Blanco, no quiera saber nada de compañías por ahora.

Veremos qué resultado le dan los bailes.

EL OPTIMISMO DE LOS CHILENOS

Noticias que nos llegan de la vecina república nos hacen conocer que allí fué premiado el niño Espejo en un concurso de caricaturas.

Todos conocemos las pocas dotes de dibujante que tenía este niño, y por eso nos extraña tal premio.

Sin duda son optimistas los vecinos chilenos cuando conceden un premio a este muchacho que conocimos aquí de pinta monas.

Una reyerta maternal

Escenita sin consecuencias

Anoche en el teatro Nuevo
tuvieron una "trenzada"
dos madres de tiplecillas
que junto a Terés trabajan.
Después de muchas preguntas
averiguamos las causas
del batifondo. Resulta
que las dos chicas de marras
tenían proporciones
para una boda barata
de parte un empleado
municipal. ¡Ah, qué rana!
¡Ah Don Juan de utilería!
¡Ah Tenorio de camama!
¿Con qué engrupiendo a las chicas?
¿con qué, yéndolas de táita?...
Ahora es cuando comprendemos
su enérgica vigilancia
y su afán en que los "pibes"
no tengan al teatro entrada!...
¡Hace bien, qué jorobar!
aproveche la bolada.
Para eso cobra uno el sueldo
para eso tiene medalla...

Presentaremos la escena
que tiene bastante gracia
y que le sirvió a Padilla
para una revista papa
que va a estrenar en el Royal.

—¿Qué tiés que decir, so guarra?
Mejor sería que en vez
de armar grescas, te fijaras
de los manejos ocultos
de tu retoño.
—¡Canalla!
¿Qué dices?
—Lo que yo veo,
y si no estás enterada
anda y pregúntale a Alcón
que es el ranún que se pasa
toa la tarde con tu chica
y detrás de la mampara.
—¡Eso, es falso testimonio!
—¡Vamos, tú sí que eres falsa!
—¿T- te has creído que mi niña
es una mecha barata
que se prende fácilmente?...
¡Por golfa y por lengua larga
te voy a arrancar el moño!
—¿A mí?... ¡No digas pavadas!
—¡Te los arranco y te desnudo!
—Puede ser.
—¡Por éstas, míalas!
Pero no aquí, en el recinto,
vámanos fuera... a la plaza.
....
Y sin más explicaciones
salieron las "contrincantas"
se arrancaron las pelucas.



Allá va la copia exacta.

—¡Oiga ustez, so tía indecente!
—¿Eso es a mí?
—No; es al Papa;
¿qué anda diciendo su chica
de que mu pronto se casa
con un señor que aquí viene
a lucirnos su elegancia?...
—Mi chica, dice "la pura"
(no confundir con la Blaya)
el tipe que ustez alude
l'ha dao sincera palabra
de casamiento. Y mi chica
que es mujer de circunstancias
se irá con él al Registro
dentro de cuatro semanas.
—Su hija no tiene registro
ni siquiera cuando canta.
Sepa ustez, señora mía,
que es m'hija la candidata
pa casarse con el hombre
ese, que ustez nos espianta.
—¡Adiós, criolla de pega!
—No me busques las palabras
ni me largues adjetivos
porque si me pongo en jarras
vas a oir muchas verdades.

se levantaron las faldas
y se dieron dos azotes
en... el centro de la Plaza.
Llegó en esto el vigilante,
las quiso meter "en cana"
pero vino el empleado
ese, del disgusto causa,
y separó a las señoras
usando de diplomacia
y diciendo: —No se peguen
que yo contentaré a ambas
protegiendo a las dos niñas
¿Es mi medida acertada?
—Si su medida les place—
dijo una de las dos damas—
a las chicas, aceptado
con qué... vámonos a casa
y sigamos nuestra vida
y aquí no ha pasado nada.
....
Así dió in el rencor
vale decir, la trenzada
de las madres de dos chicas
que junto a Terés trabajan.
Así la "petite bronca"
quedó en agua de borrajas.
Y aquí termina el sainete,
perdonad sus muchas faltas.

Ramírez y sus pibes

El teatro de Verano de la esquina San Juan y Entre Ríos, está haciendo excelentes entradas, a pesar de ciertos tipos que se empeñan en afirmar lo contrario. Anoche se puso en escena por primera vez la pieza dramática de Romeu "Las uñas del gato", en la cual se lucieron los principales elementos del elenco, sobresaliendo la actriz Aurora Darsoy y el actor cómico José Ramírez.

Hoy se repite esta obra en sección "vermouth", completando el espectáculo "Los dientes, la cola y la cadena del perro", tres obras distintas y un sólo argumento verdadero...

CASINO

En este teatro, dada la facilidad de que dispone la compañía americana, para variar de atracciones, se anuncia un nuevo programa. Estrenarán: La Paiva; Miss Lotta; A. Turelly; Kenora and Kenora; Betty Auker Trío; The Mexican; Louis Chatan y Co.; The Rilo Bro's.

FESTIVAL SIMPATICO

La reunión de moda que se ha preparado para hoy, cuenta con el auspicio de todas las familias habitues al Parque Japonés, pues su fin benéfico, y las simpatías de que goza la institución para quien se dedica, permite contar con la ayuda que en otras ocasiones le han deparado.

El producto de esta reunión será entregado a la comisión de socorros de la sociedad "Asistencia a domicilios de enfermos pobres", que preside la señora María del Carmen Coni.

Amiga Tolita.!

Discúlpanos si te decimos "Tolita", apodo cariñoso que te han dado en Montevideo, y no el pomposo nombre de María Esther Duckse, cómo te ponen en los programas. Tú, para nosotros, eres y serás siempre Tolita. Desde anoche te estimamos de veras, como se le puede estimar a una buena chica; desde anoche, tu figura ha adquirido ante nuestros ojos unas proporciones magnas, inmensas... las proporciones colosales de una actriz que tiene amor propio artístico.

Anoche nos has hecho ver que aun existe en el teatro una mujer que sabe decir "yo estoy mal en este papel"... y eso es un fenómeno único en los anales del cochino arte de Talía. Te vimos interpretar el rol de "Hortensia" en "Las uñas del gato" y luego presenciamos la escena más colosal de nuestra vida de entre bastidores: notamos que llorabas desconsoladamente y que decías "¡no me digan que estuve bien, porque no me lo voy a creer!... ¡He estado horriblemente mal!..." Y te enjugabas unas lágrimas que no nos parecieron de utilería.

Amiga Tolita, ese rasgo de sinceridad te honra, te enaltece, te eleva en categoría, te convierte en un ejemplar rarísimo de mujer de teatro. ¡Si tú conocieras a otras, que haciendo las cosas mucho peor que tú, se titulan eminencias!... ¡Si tú vieras a las tiples del Nuevo que dicen a cada momento con la mayor frescura "yo estoy mejor que nadie en esta obra"... Si tú conocieras a muchos actores nacionales que se creen el Parra de la escena criolla, y ellos mismos se llaman graciosos... Si tú vieras que andan entre los directores como Alippi, que dicen que en ninguna parte del mundo se ponen las obras como en su teatro... Si tú oyeras decir a Samsó, "éste es el mejor conjunto nacional que hay en Buenos Aires"... Si tú escucharas las palabras de Panigazzi, cuando convence a los autores de que las obras se salvan por su trabajo... Si tú conocieras a Delfina Fuentes, a Aurora Peris, a Rosario Granados, a la Tesada, a Paco Andreu y a muchos otros que no nombramos porque sería una lista muy larga de los que "se creen" el mejor artista del universo... entonces comprenderías nuestra admiración por ti, que has tenido la franqueza de decir: "yo estuve mal"...

Amiga Tolita, te felicitamos y desde hoy te concedemos nuestra protección.

CORREO

Pedro Gafas. — Necitamos hablarle. Quiere pasar de mañana por esta redacción?

Fiestas danzantes

LOS TROVADORES

Este acreditado centro realizará los días 27 y 28 del corriente tres grandes bailes en el amplio y ventilado salón del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

Dada el entusiasmo reinante entre sus numerosos asociados, es de esperar que dichas feistas se cerán coronadas de un lisonjero éxito.

BOSTON CLUB

El sábado 27 del corriente realizará una fiesta danzante en el lujoso salón Augusteo, Sarmiento 1374.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital de la república, doctor don Félix Martín y Herrera, se hace saber por medio del presente y por el término de tres días, que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de "W. González y L. Brignolo" ha sido disuelta por el fallecimiento del socio Luis Brignolo, según escritura otorgada por ante el escribano Armando Bergalli, con fecha 21 de Agosto de 1919, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio W. González. — Buenos Aires, Octubre 31 de 1919. — Porge Casares, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Amado Nervo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 19 de 1919. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Gatti, ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 17 de diciembre de 1919.— José E. Ciro secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña [illegible] de Aguirre, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 20 de 1919. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don Antonio E. Lozano, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Rafael Cáceres y doña Brígida Otein de Cáceres, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — uBenos Aires, 12 de Diciembre de 1919. — Carlos Alberto Alcorta, secretario. v21-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los benes dejados por fallecimiento de doña María Pasotti de Lema, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 18 de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN GONZALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 22 de 1919. — Manuel C Olmos, secretario. V. 11. 1. 920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por D. Francisco Longo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1919. — F. D. Quesada, secretario. v30-12-19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Augusto Gattini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Serra de Zelaschi; doña Delfina Zelaschi de Feretti y doña María Luisa Zelaschi de Ruggiero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 29 de 1919.— Juan Carlos Fox, secretario. v28-12-919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Tomás Sánchez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 3 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v15-1-920





El cine, sus obras y sus héroes

Cine de la vida

PELICULA FLORIDENSE

La calle Florida
me hace mucha gracia
con toda la gente
que por ella pasa;
y más, a la hora
de la aristocracia
en que muchos "gatos
luciendo sus galas
se dan un paseo
por todas las cuadras
Yo tengo en mi libro
notas apuntadas
de los varios tipos
que me echo a la cara
y que constituyen
"la estúpida farsa"
que quita a la calle
su "chic" y su gracia,
y mi carnet, tiene
notas y semblanzas
de jóvenes cursis,
de muchachas cándidas,
de viejos señores
con mucha importancia
y poco dinero;
de más de una dama
con pieles y plumas,
y luego en su casa...
porotos y queso
por cena variada.
Parece mentira
que exista, que haya
tanto "estiramiento"
y tanta pavada,
en gentes que quieren
ser de aristocracia
y luego no tienen
ni mesa, ni cama,
ni gato, ni perro,
ni cena... ni nada!
Parece mentira
que en la vida ingrata
haya tantos seres
de poca importancia
dándose el gran corte
de gente de plata,
con gastos, paseos,
desprecios, miradas,
y otras porquerías
que ahora se me pasan,
y toda esa tropa,
y toda esa racha
de "quiero y no puedo"
se vé, cuando pasa,
la gente que brilla
por oro y por fama
el mundo dorado
de la aristocracia,
que es cuando se roze
con la gente "opaca"
(o si ustedes quieren
o Pepa y o Juana).
Por eso es que digo
que a mí me hace gracia
la calle Florida.
la calle indicada
para que de tarde
se ponga de gala
de las cuatro y media
a las seis pasadas.
Pero como el vulgo
hace mil pavadas,
que solo me inspiran
desprecios y náuseas,
yo me pongo "fulo"
me viene la rabia,
guardo la libreta,
me pongo la capa,
me encajo el sombrero
me voy a Esmeralda,
tomo el veinticinco
y sin decir nada
tras... tras... despacito
me voy para casa.
Después de este mutis,
la vista se acaba;
pacientes lectores...
perdonen sus faltas.

Serafín el Pinturero.

"La señorita demonio", en el Princesa

Hoy se estrena en el salón de la calle Suipacha, este "film" casi gracioso, de la marca "Paramount", y en el cual hace diabluras la notable actriz Anna Pennington.

Completa el espectáculo, otro estreno, perteneciente a la "Britania Film" interpretado por Hilda Bayley y titulado "Bajo sospecha".

Por el Select

Se estrenó ayer en este cine una película interpretada por el popular cow-boy Tom Mix titulada "La sangre no miente". Es una de las más interesantes historias del Far West en la que Tom Mix desarrolló esas cualidades de actor típico a la vez que de gimnasta y ginete que tan rápidamente lo llevaron a la fama. Aparece rodeado de un inmejorable grupo de intérpretes, que como él se han especializado en esta clase de producciones.

Hoy se dará a conocer "La senda del vagabundo", película que tiene por intérprete principal a Bryant Washburn. "La senda del vagabundo" se exhibió en privado con bastante éxito, considerándosele como una de las mejores producciones de Paramount. Comparten este nuevo éxito del actor de "Contra pereza, diligencia", la bella artista Wanda Hawley, a quien nuestro público ha tenido oportunidad de juzgar en otras producciones. Wanda Hawley ha compartido también algunos de los triunfos de Hart quien en un reportaje reciente declaró que era una de las artistas que mejor habían sabido secundarlo. Tienen tambien papeles importantes Casson Fergusson, Edithe Chapman y G. H. Geldret.

Conjuntamente se dará a conocer el décimo episodio de la interesante película en series" El hombre de hierro", titulado "Traicionados".

Entre las novedades que se ofrecerán próximamente figura una nueva cinta de la popularísima estrella Dorothy Dalton. Se titula "Tiranía" y parece que en esta oportunidad la intérprete de Paramount abandona la comedia para abordar resueltamente el género dramático en el que obtuvo su inolvidable triunfo de "La Rosa de fuego".

"Perlas y veneno"

UNA PELICULA QUE SE HARA FAMOSA

Será la primera vez que Mary Pickford y Douglas Fairbanks, aparezcan juntos en un "film", pero la verdad es que este "film" existe. Se ha hecho en California, en el estudio del propio Douglas.

La cinta en cuestión, tiene cortas dimensiones, pero cuenta en calidad lo que le falta en longitud. Aparte de los dos artistas aludidos, toman parte en ella un duque, una duquesa, un general y un almirante, todos auténticos.

El duque y la duquesa son los de Sutherland, los cuales visitaron el estudio de Douglas, acompañados de varios tur'stas, y se les metió en la cabeza, el capricho de representar una cinta cuyo argumento escribió el mismo duque.

Los demás actores, fueron el almirante británico A. J. N. Watson, el general J. W. Stewart, director de los ferrocarriles ingleses en Francia, y otros miembros del grupo, que acompañaban a los duques.

Cuando venga la película por aquí veremos que es eso de "Perlas y veneno".

Los buenos actores



El conocido William S. Hart, que acaba de contraer enlace con una dulce niña americana, a pesar de que no es "lindo" como Douglas, ni "guapo" como Charles Ray, ni "delicado" como Jack Pickford ni "hermoso" como William Farnum.

O como si dijéramos, el tipo más "tosco" del cine, que ha logrado lo que no logran "los niños bonitos" con su elegancia.

La película de García Velloso

El film argumentado por el autor nacional Enrique García Velloso, y que se titula "Trinidad Guevara", se comenzará a ensayar recién en los primeros días del mes próximo.

Esta nueva obra se hará en los talleres de la Patria - Film, y en ella tomarán parte la señorita Juanita Sadurni y el señor Julio C. Traversa.

"CUANDO EL LEON DESPESTO" POR MONROE SALISBURY

Otra vez tendremos en los carteles a este gran trágico de la Universal, cuyo arte originalísimo, le ha hecho dueño de la admiración de todos los bury hace un pacífico hombrote sin discutido en algunos films, pero siempre ha salido triunfante de la prueba. Se adapta fácilmente su temperamento a la calidad del personaje y así como lo hemos visto sobresalir en los dramas fuertes, de salón o de sierras, su verdadero estilo, cuando tiene a su cargo el cuidado de un protagonista de comedia, su tacto artístico se impone de inmediato presentándose de una manera completamente distinta a como le conocíamos primeramente.

La Sud Americana, que cuenta en sus películas especiales con este valioso intérprete, anuncia hoy en su programa Bijou el estreno de una nueva película a su cargo, titulada "Cuando el león despertó" obra simpática en todas sus manifestaciones donde Salisburry hace un pacífico hombrote sin pizca de malicia ni de conocimiento de los hombres principalmente, de aquellos hombres tostados por los vientos de las sierras y curtidos por la ambición del oro del poder y de la voluntad. Jamás sus manos han tomado una sola arma. Eso es peligroso según él y no hace falta más que para las fieras, cuando se las molesta. En busca de fortuna rápida se presenta nuestro hombre en uno de los puntos más peligrosos de la frontera en el desierto y es manso hasta el momento en que hace falta demostrarse. De ahí el título.

"SIGUIENDO EL CONSEJO"

Se trata de una de las cintas que mejor haya interpretado Enid Bennett, y el papel de que se encarga en esta ocasión, tiene la ventaja de que se aparta de los que por lo general, se le encomiendan.

La comedia es fina, humana, con detalles de la vida diaria y argumento que por fuerza, tiene que agradar a cualquier público. Como la dirección, es casi impecable (hay algunas escenas demasiado prolongadas) y la presentación, aparte de fiel, muy bien hecha, resulta que esta producción, hace honor a la marca.

CUPON

¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ¿Camila Quiroga o Silvia Parodi?

....

¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ¿Dorothy Dalton o Mary Pickford?

....

Firma ....

Domicilio ....

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de doscientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Todos los días publicaremos los títulos de los argumentos recibidos, como una especie de constancia para los autores respectivos.

7o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

8o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo"

CUPON

Señor cronista de Cine:

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

La Página Ríe

A UNA AMIGA

—¿Sabe Vd., amiga mía, de qué medio me valgo para saber si mi sirvientito se come el azúcar?

—Diga Vd.

—Pues pongo dentro del azucarero una mosca viva. Si cuando levanto la tapa, el animalito se escapa, no hay novedad; si está ausente voy en busca del sirvientito y del chicote.

EN TIEMPO DE LOS ESCLAVOS

Todos saben que en el Brasil, antes de la redención de los esclavos, los ricachos los tenían hasta por lujo.

Uno de estos ricachos, que se lamentaba de que se hubiera concluído la esclavitud,—decía:

—Yo nunca tuve a mis esclavos ociosos. Sólo para fumar tenía cuatro.

—¡Será posible!

—El primero me armaba el cigarro, el segundo me lo ponía en la boca, el tercero lo encendía.

—¿Y el cuarto?

—El cuarto se lo fumaba. Yo nunca he podido soportar el olor a tabaco.

UNA SEÑORA EXTRANJERA

Una señora extranjera le pregunta a un joven que había perdido la víspera a su madre, detalles de cómo se efectuaban los entierros en Buenos Aires.

El joven se los da completos y llorando.

—Gracias, caballero, por su amabilidad y disculpe haya evocado recuerdos dolorosos.

—Crea Vd., señora, que ha sido una suerte para mí haber podido dar a Vd. esos informes.

UN ENCUENTRO

Un caballero detiene a otro en la calle Rivadavia.

—¿Se me figura que le he visto a Vd. en alguna parte?

—¡Es posible, porque suelo ir todos los días!

POBRE PEPE

Carolina (una rica heredera)—Qué triste parece estar Pepe desde que le colgué la galleta.

Matilde (su amiga)—No es extraño, pues ahora Pepe tendrá que trabajar para ganarse la vida.

CONFERENCIA

Noches pasadas una literata dió una conferencia sobre: "Como una familia de cinco puede vivir con veinte nacionales por semana". La mañana siguiente pidió a su esposo treinta nacionales para el mercado, por dos días, para una familia de cuatro.

UNA ACUSACION

Comisario — Se le acusa a Vd. de haber golpeado a este hombre.

Acusado — Lo reconozco, señor comisario; pero he tenido bastante motivo. Yo le dirigí la palabra tres veces con toda atención y no me quiso contestar.

C. — Pero si el hombre es sordomudo!

A. — Entonces porque no ol ? jo?

BON MOT

Director — Oh, no embrome, esto no sirve. Este chiste es más viejo que el andar a pie.

Colaborador. — De veras! Pues entonces encabézelo "Bon Mot" por Bismarck o cualquier otro personaje, y pasará perfectamente.

INERES SIMPATICO

Un paisano anegado en llanto detiene al médico al salir de una casa donde se le había llamado con mucha urgencia.

—Oh, doctor, ¿usted cree que el pobre Mathurin sanará?

—Oh, sí, no se asuste.

—Ah, qué suerte — dijo con un suspiro de alivio — ¿Sabe usted, doctor, que ayer le presté quince francos sin pedirle recibo?

PARA CASARSE

El — ¿No te parece, palomita mía, que el reverendo padre Tragachorizos sería el mejor para casarnos?

Ella (tres veces viuda) — Sí, adorado ñato. Estoy acostumbrada a él, pues siempre me ha casado antes.

UNA ENFERMA

Señora Simplona — Se me hace que este remedio no me va a hacer ningún bien, Pepe.

Señor Simplona. — Porque no. Qué le encuentras de malo?

Señora Simplona — Es que el gusto no es bastante feo, para que pueda servir para algo.

—¿Sabe que aquel cliente que le compró el cuadro de Zuloaga, se enloqueció?

—¡Ah, sí? Me debía el cuadro.... ¿pero, por lo menos habrá dado orden de que me lo paguen?

—No, tan loco no está

UN MOZO MUY AMABLE

La buena costumbre de los mozos de los restaurants de París, de admitir cualquier encargo, por raro que sea que a los parroquianos se les ocurra, indujo a M. Mery a hacer la siguiente broma:

Tomando su asiento en un conocido restaurant, pidió Sphinx a la Marengo.

—En seguida, señor — dijo el mozo, alejándose a la carrera.

Al momento volvió y le dijo al oído:

—Siento mucho, señor, pero no se lap uedo traer; se ha acabado.

—¡Cómo! ¿No hay más Sphinx a la Marengo?

—Le puedo decir en confianza que queda un poquito más, pero no se he querido traer porque no está muy fresco.

CHISTOLOGIAS

Pregunta un catedrático en un exámen público:

—Por donde se distingue el cuclillo de los demás pájaros?

Acordándose entonces el alumno de haber oído decir que el cuclillo no hace nido alguno, sinó que pone sus huevos en nidos ajenos, queda algo suspenso, y luego contesta:

—Señor, no pone sus propios huevos.

Señora, acabo de leer en un periódico que una aldea de los Pirineos ha quedado sepultada bajo la nieve.

—Nos pasará lo mismo a nosotros?

—Tal vez sí.

—En ese caso huyamos; no conviene morir aplastados.

—Pero donde huir?

—Adonde. A la cama: es el sitio más seguro.

Niñera. — ¡Ay señora! ¡Que vamos a hacer! El nene se acaba de tragar el dedal de plata.

Señora "fin de siécle". — No importa, tengo otro de oro.

Lord Aberdeen una vez salía de Londres a media noche, en un coche dormitorio, con destino a Escocia. Por la mañana vió a un extraño sentado en frente de él.

—Perdone Vd.—dijo el extraño— pero quisiera preguntar a Vd. si es rico

Un tanto sorprendido, el lord confesó que tenía su pasar.

—Sería una imprudencia—prosiguió su interlocutor—si yo le preguntara a Vd. que fortuna tiene?

—Pues, si Vd. se interesa en saberlo—dijo milord—le puedo decir que tengo varios cientos de miles de libras.

—Bien—continuó el extraño—si yo fuera tan rico como Vd., y roncara tan fuerte como Vd., me tomaría un dormitorio para mí, para no estorbar el sueño de los demás.

—El baile de Caridad tuvo mucho éxito?

—Oh sí; solo tuvimos un déficit de trescientos nacionales, y la sociedad tendrá que pagarlos.

Profesor de mineralogía (en el exámen.)

—Donde se encuentran la mayor parte de los diamantes?

Examinando—En el Montepío.

—Chico, está nevando y necesito tomar una taza de café con media tostada de abajo.

—Tiene Vd. dinero?

—Ni un centavo.

—Entonces puede tomar sorbetes. Los encontrará en todas partes.

Un letrero frente a una casa reza como sigue: "Se alquila una pieza en el tercer piso, por 25 pesos mensuales. Ultimo precio, 20 pesos".

Como me lo había figurado, han faltado hoy muchos alumnos. Necesito saber quienes no han venido, para castigarlos mañana, así que cuando yo pase la lista, el nombrado si está presente dirá "Sí" y si está ausente dirá "No.

(A cocinera) . — Pero dime María, ¿qué haces con ese pescado?

Cocinera. — Lo estoy lavando antes de freirlo.

Señora. — Pero que ridícula eres. ¿No sabes que los pescados viven en el agua? así que deben estar bien limpios.

El—Me preguntas que sería yo si no fuera por tu plata?

Ella—Justamente.

El—Pues yo sería soltero.

Ningun éxito es tan sabroso como el que se logra procediendo en contra de los conseos de los amigos.

—Veo que Vd. lleva luto en su sombrero. Por quién está Vd. de duelo?

—Por la condición lamentable de.... mi sombrero!.

El comisario de un pueblo interroga a un campesino:

—¿Eres casado?

—Sí señor.

—¿Con prole?

—No señor, con Robustiana.

—Con prole quiere decir con hijos.

—Entonces sí; tengo un prole y una prola.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Exito de Iberia-Ortega; Petit Gayarre y Los Durand.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de verano. Abierto de 3 p.m. hasta las 12.30 p.m. Grandes novedades y atracciones sensacionales.— Entrada general: $ 2.

SOLEIL. — Calle Corrientes 2150. Exito de Negri-Appiani. Programa cinematográfico de primer orden. Todos los días estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: La vacación de Nancy, por M. Lind; El rey de los evadidos, cuarto episodio; Escuela de señoritas; La veta escondida, por W. Hart; Viaje de M. Poincaré a Inglaterra; La sangre no miente por Tom Mix.

SELECT. — Calle Suipacha 482. Hoy, tarde y noche: Sí, pero no; Los castillos del Louvre; La sangre no miente, por Tom Mix; El hombre de hierro, 10o. episodio; La senda del vagabundo.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: La sangre no miente; La triple flecha, por Elena Chandurck; La conquista del desierto.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283. — Hoy, tarde y noche: Ligaduras del pasado; Divinizada, por M. Kennedy; estreno: El poder y la gloria, por June Elvidge; gran éxito de Teresita Zazá y la compañía de bailes rusos Tomaroff.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy: Bajo sospecha, estreno por Hilda aBiley y Horace Humbert; La señorita Vicky Van; Sudando el quilo; Rosas de verano.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: El jinete de la máscara; La danza de los apaches; El disparo misterioso; Todd el periodista; El pacto de tres 7o. episodio.

CINE CALLAO — Calle Callao 87 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde y noche: La señorita Demonio, por Anna Pennington; Amor a ciegas, por Dorothy Green; Padre por casualidad, por George Beban.

ETOILE PALACE — Corrientes 2760. — Hoy: De una sola cara; Se alquila una belleza; El duende; El pacto de tres, 4o. episodio; Abandonado; Como la piedra.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: La pasión del juego; La barrera de oro; Un mundo aparte.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Caprichos de amor; aL esposa culpable; Lucha por los millones.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: La biblia a tiros; El pacto de tres 6o. episodio; eS alquila una belleza; Pathé Journal 582; Almas Inquietas; Max Linder chauffeur.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 460. — Cine continuado de 1 a 7 y de 8 a 12.— Hoy, estrenos: Actualidades No. 18; Bajo sospecha por Hilda Bailey; La señorita Demonio, por A. Pennington.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1136. Hoy: Interesante y variado programa.

Carreras

Premio Internacional de Montevideo

Concurso Hipico de "Crítica"

200 pesos de premio

Al que acierte los cuatro primeros puestos del marcador.

...CRITICA abre un concurso hípico con 200 pesos de premio a aquel catedrático que acierte la colocación, por orden, de los 4 caballos que figuren en el marcador.

...Será un premio único de 200 pesos. Si acertara más de uno, se sortearán los 200 pesos en presencia de los interesados.

Si ninguno de los concurrentes a este concurso acertara la colocación de los cuatro primeros, se le asignarán los 200 pesos de premio a aquel que acierte la colocación más aproximada. De manera que el premio destinado por nosotros a fomentar la afición hípica, será asignado a uno de los concurrentes en cualquier caso.

Este concurso se cerrará el día 4 de Enero, día en que se correrá la Internacional de Montevideo, a las 12 del día, ante el escribano público señor Spiro M. Ungaro, Av. de Mayo 570.

Ahí va el cupón:

Premio José Pedro Ramírez

(A CORRERSE EL 4 DE ENERO PROXIMO)

1o. ....

2o. ....

3o. ....

4o. ....

FIRMA ....

Caballos inscriptos para disputar la carrera objeto de nuestro concurso:

Remanso	62	Acrata	50	Bens	50
Tiny	56	El Temerario	50	Rodin	50
Toure	55	Sauerkraut	50	Don Raúl	50
Radieux	53	Mataquito	50	Vanadium	50
Buen Ojo	52	Bristol	50	Juanchón	50
Liniers	51	Chápiro	50	Valentón	50
		Quaker	50		

Los sobres con los cupones deben traer la siguiente inscripción: "Concurso Hípico"

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

EN LA REUNION DE AYER EN PALERMO SE ADJUDICO CARICATO EL CLASICO ARENALES

El clásico disputado ayer en Palermo, no llamó la atención de la enorme concurrencia de aficionados que acudió a presenciar el desarrollo de las siete pruebas restantes, pues en ellas había dónde escoger, y en el clásico estaba previsto el resultado desde antes que salieran a la pista los campeones.

Caricato y Suri fueron los únicos que cruzaron el disco victoriosos, gozando de las preferencias de la cátedra, que sufrió grandes reveses en las pruebas restantes del programa.

Gold Powder y Royal Otter (¡no asustarse!), fueron los que abandonaron la categoría de perdedores y ambos lo hicieron por la misma distancia, uno y medio cuerpos, lo cual quiere decir que son de fuerzas parejas y... si no los son tampoco, es ese un problema que nos va a quitar el sueño.

MONTANA SE LA DA FACIL A LOS FAVORITOS DE LA PRIMERA DEL DIA

Hay en nuestro primer hipódromo (lo de "nuestro" en este caso está bien aplicado, porque ¿quién es el que no tiene allí "su grano de arena"...), animales inteligentes, sin duda alguna, caballos que unos días llegan al disco como héroes y otros "bon dernier"... ¿En qué consiste? Misterio. ¿A qué se debe? Se ignora, pero es el caso que "el caso" se repite con más frecuencia de la que fuera de desear.

Montana ganó de galopito, dejó para mejor ocasión la fija de Scratcho y... aquí no ha pasado nada. Mañana, cuando vuelva a encontrarse con Amarrete II y compañía, será otra cosa. ¡Son tan caprichosas estas yeguas!...

La rentrée del hijo de Old Boy fué por demás honorable, no tardará en desquitar a sus partidarios, pero éstos tendrán que conformarse con algo menos de lo que pagaba ayer. ¡Ya está descubierto!...

GOLD POWDER OBTIENE SU PRIMERA Y QUIZAS SU ULTIMA VICTORIA EN PALERMO

¿Tenía títulos para ganar la pupila del stud San Justo? A nuestro juicio era de las más indicadas, su última carrera aceptable y sus contrarias no le llevaban un pelo de ventaja. ¿Por qué pagó ese sport tan injusto? Porque las había como Lady Sola con los colores más vistosos, como Palombe que descargaba dos kilos por la monta, como M'Amié que se había hecho circular como fija...

Ya Gold Powder ha conseguido su primera victoria, ya no tendrá que luchar más en esa categoría, pero en adelante es posible que aún se le presente más difícil el problema de las subsistencias.

Lady Sola y Palombe, que escoltaron a la hija de Germen, son de aquellas que siempre son favoritas y ganan el día que les toca el turno y...

CLASICO ARENALES



1o. Caricato (M. Lema), 2o. El Cordobés (E. Mutio). Tiempo 1'37" 4/5. Ganada por 2 cuerpos

ahora "toca" uno de cada diez, con que ¡puedan prepararse sus partidarios!

ROYAL OTTER DEJA PARA MEJOR OCASION LAS FIJAS DE CYLLEVAL Y GRAN TUNANTE

Y por esa causa logró el veloz hijo de Bijou Royal repartir entre sus partidarios un sport en armonía con el favoritismo que descargó la cátedra sobre Cylleval y los que estaban en el secreto de lo mucho que andaba, sobre Gran Tunante.

Si al final no posee tantas energías el pensionista del stud El Prado tampoco hubiese ganado el favorito, porque el piloto de éste, en su manía de correr de atropellada, no hubiese lanzado a Cylleval con tiempo para batir al tordillo del stud María Elena, que llevaba apreciable ventaja.

De Royal Otter tenemos una opinión favorable, somos unos convencidos de que ha de resultar útil para su caballeriza y si nos equivocásemos, si no fuese así, lo sentiríamos pero más lo sentirían ellos.

"Ellos" son los de su caballeriza...

MONEDILLA SE APUNTA CON "EL GORDO" EN LA EXTRACCION DE AYER EN PALERMO

Cuando hay carreras tan numerosas, como la cuarta de ayer, todo cálculo tiene que hacerse por "palpito", ya que en ellas depende el triunfo más bien de la suerte que de las condiciones de la que llega primero a la raya.

Y ¡ahí está Monedilla para demostrarlo!... a fuerza de látigo y talón consiguió la pupila del stud Shorthorn media cabeza de ventaja, lo estrictamente necesario para que sus propietarios quedasen conformes y sus partidarios bailasen en un pie...

Frontina contó con mucha opinión, justificada, como pudo verse, y si no fué ella la ganadora, es probable que lo deba a su mala suerte en el último salto.

Comuna y Alice, las otras dos que ocuparon los puestos del marcador, no tardarán en hacerse "presentes", sobre todo Alice, que no fué favorecida en la largada.

EL CLASICO ARENALES RESULTA LA CARRERA MAS ABURRIDA DE LA TARDE

Si no fuese El Cordobés un caballo completamente deshecho, la carrera hubiese tenido interés, pero en la forma en que se encuentra el hijo de Mosca Muerta, la lucha es inútil, porque uno de los enemigos está declarado "fuera de concurso" desde que se alzan las cintas o desde que su rival le ofrece lucha, todo es cuestión de tiempo...

Así es muy natural que Caricato se luciese, que cuando faltaba poco para llegar al disco, su piloto adoptase la más elegante de sus posturas cuando monta, pero eso estaba previsto y a nadie le llamó la atención ni el triunfo de Caricato ni la postura de su piloto.

Lo único digno de hacerse notar fué que corrió El Cordobés y... sacó para los gastos de la avena. Más vale así.

SURI LOGRA SU SEGUNDO TRIUNFO EN MAGISTRAL ESTILO Y BUEN TIEMPO

Reaparecía el hijo de Américo; este detalle, que en otro cualquiera de sus semejantes tiene capital importancia, que sirve para justificar sus fracasos, ayer no tuvo aplicación, ¿por qué?, pues porque Suri fué de la partida "como se debe", eso es todo. Lo que hay son muchos entraineurs que presentan a sus pupilos para que "se hagan" en carrera y así es muy natural que los fracasos estén a la orden del día.

Ayer tuvo que emplearse en el final el favorito, pero aún así cobraron sus partidarios sin susto, porque se vió que dominaba a Esdepaja con relativa facilidad.

Ya en el futuro se sabe que ha de hacer campaña y a Suri se le dará el puesto que le corresponde, de acuerdo con sus méritos. Este hijo de Américo no es de paja, es de carne y hueso "hasta el hueso"...

POR UNA CABEZA SE ADJUDICA MIGUELITO EL HANDICAP DE LA MILLA

Fué el del premio Given Or uno de esos finales que levantan el espíritu de los aficionados; dos caballos que van en lucha durante 300 metros y que cruzan la raya separados por una cabeza, es algo que no se ve a diario, algo que sale de lo normal y si en ese final resultó Miguelito el vencedor, tanta gloria como a éste le corresponde a su vencido ¡Iup!, que le daba la friolera de 12 kilos de ventaja y ese es un peso que "se siente."

Miguelito aprovechó esas circunstancias para vencer a ¡Iup!, que de otro modo hubiese logrado el tercer triunfo de su serie.

El hijo de Mehari ha conseguido señalarse en las distancias intermedias y en ellas tiene buen programa y algo mejor que cuando se le consideraba "especialista" en el tiro derecho, va resultando; al menos ahora...

LANCE DESQUITA A SUS PARTIDARIOS EN EL PREMIO REMANSO

Cuando la cátedra llegó a "estas alturas" estaba loca de remate y buscando el obligado desquite, los aficionados se repartieron por igual entre las ventanillas de los cuatro campeones, pero al levantarse las pizarras se vió que a las de Merry Chap habían acudido los más "platudos" o le habían jugado con más confianza los de su stud.

El final fué el de Norma: el que tenía menos boletos de los cuatro caballos anotados, fué el que llegó primero a la raya y por más que el sport repartido no fuese como el de otros, fué el suficiente para que cobrasen los menos y perdiesen los más...

Lance ganó en buena ley y su triunfo se debe a los pocos kilos que llevaba y a que José Eduardo se mancó al dar vuelta al último codo, cuando al parecer venía dominando con facilidad a todos sus enemigos.

Lo que vimos ayer

Al jhony David pasearse por el paddock saludando muy satisfecho a las personas de su intimidad.

—A Bastías, más modesto, pero también muy en sociedad...

—A Montana apuntarse con el primer sport de la fiesta recordando otros tiempos, aquellos en que defendía al stud Asteroide.

—A Scratcho hacer una rentree como para correrse una fija en la próxima.

—A los de La Plata correrse con Zeppelín la última de la serie sin que se les haga...

—A Gold Powder salir de perdedora como si fuera a ser "algo"...

—A Lady Sola ocupar una vez más el segundo puesto.

—A Palombe correr como de costumbre. Ha de ganar algún día.

—A M'Amié no producir la carrera que de ella esperaban sus partidarios.

—A Macana hacer un debut ...

—A Royal Otter dejar las fijas de Gran Tunante y Cylleval para mejor ocasión.

—Al hijo de Val d'Or a duras penas ocupar el tercer puesto.

—A Galante demostrar que está a punto de caramelo

—A Monedilla abonar el mayor dividendo del día y asentarle un "golpe" terrible a la cátedra.

—A Bombonniere producir una pésima carrera.

—A Frontina y a Comuna finalizar casi en una línea con la ganadora.

—A Alice tener una mala largada.

—A Caricato dominar en el clásico Arenales a su único enemigo.

—A Suri contar con el favoritismo de la opinión y... llegar primero.

—A Esdepaja ocupar el puesto que le correspondía.

—A Daino pagar un buen placé.

—A Petillant el segundo favorito de la carrera quedarse parado al darse la orden de partir y venirse al galopito.

—A Miguelito sacar una pequeña ventaja en el momento preciso.

—A ¡Iup! repetir sus carreras anteriores.

—A Sandolín llegar tercero defraudando a sus partidarios.

—A Cynthia hacer una mala rentree.

—A Lance adjudicarse la última en buen estilo.

—A José Eduardo mancarse en tal forma que no pudo ni llegar al pesaje.

—A Merry Chap repetir su carrera anterior.

—A Radieux entrar cuarto...

PREMIO CHUCKER-OUT — 1500 metros

1o. Suri (R. A. Carabajal), 2o. Esdepaja, 3o. Daino, 4o. Chaplin. Ganada por 1/2 pescuezo. Tiempo: 1'32" 2/5

Sauerkraut tiene un compromiso favorable para pasado mañana

El hijo de Riesco ha continuado en óptimas condiciones de training y parece dispuesto a continuar la serie que lleva trazas de ser por el estilo de aquella que hizo Buril en otro tiempo. Pasado mañana va a intervenir en el premio Charming donde debe dominar a sus rivales porque está en la distancia que mejor se adapta a sus medios.

Y debe tenerse en cuenta que en esa oportunidad llevará la monta del jockey que mejor entiende...

Sorel es candidato a obtener su primera victoria

La hija de Chili II, que en su última presentación inspiraba gran confianza a su caballeriza y que debido a contratiempos que tuvo que salvar respondió tan sólo a medias, finalizando segunda de Parafina, reaparecerá el próximo domingo y con las enemigas que tendrá que alternar puede corresponderle a ella obtener su primera victoria.

El entraineur Juan N. Casella que ayer hizo grandes ganancias con el triunfo de Montana está dispuesto a apuntársele de firme a Sorel, pues respondiendo a lo mucho que anda en privado, puede muy bien dar cuenta de la gran favorita Espinela.

Frontina cae derrotada por escasa distancia en la cuarta de ayer

Los de su caballeriza y allegados se corrieron una fija con la hija de Fritz, lo que se justifica, puesto que hizo todo lo posible por defender los intereses que se le confiaron hasta el último momento.

Ha demostrado Frontino ser una potranca de porvenir y entre las de su categoría le esperan sonados triunfos, puesto que cuenta con medios como para dominar a las que se le presenten e discutirle la victoria.

Frontina anda mucho en sus trabajos y pasa por un buen momento en su preparación.

Jaén puede ser la ganadora del premio Last Reason

Después de su última victoria ha seguido sin novedad digna de citarse la hija de Cyllene y como en su corta campaña ha puesto de relieve condiciones estimables, hay entre sus partidarios la creencia de que será la ganadora en el compromiso que tiene para la reunión próxima.

En esa ocasión lleva la pupila del stud Los Cardales como principales enemigas a Ducha Fría, En Broma y Buena Pieza.

Galán puede ser el ganador en la prueba del desquite

Lleva el mismo peso que en su anterior compromiso y como en este obtuvo una espléndida victoria, bien puede resultar que cruce de nuevo el disco en ganancia, puesto que con 45 kilos es gran enemigo el hijo de Saint Wolf.

Aunque los favoritos de esta carrera es probable que sean Alcoy y Betebé, entendemos que lleva en ella tantas robabilidades como los citados el regular pupilo del stud La República

Los partidarios de ¡Iup! quedaron muy conformes con la carrera que produjo

El elevado peso que soportaba el bravo hijo de Le Samaritain influyó seguramente para que tuviese que morder el polvo de la derrota en el handicap de la milla, donde lo dominó Miguelito por media cabeza después de hermosa lucha durante un buen trecho.

¡Iup! ha repetido sus carreras anteriores y en la próxima quizás consiga otro triunfo, porque son pocos los rivales que lucen una preparación más esmerada.

Con Bombonniere creyeron sus partidarios que cobraban en fija

Pero la hija de Batifondo no respondió en ningún momento a la confianza que le merecía a su caballeriza finalizando entre las que llegaban en el montón.

Algo tiene que haberle ocurrido a la pupila del stud Ormonde para que fracasase en la forma en que lo hizo y es más que probable que en la próxima mejore esa performance y vuelva por su prestigio.

Así, al menos, lo hace suponer su excelente preparación

Los jockeys

Los que lograron cruzar el disco en ganancia en la reunión de ayer en Palermo fueron los siguientes:

Modesto Altamirando. — Consiguió un lindo triunfo con Gold Powder, la que hacía rato venía bregando para salir de perdedora, y consiguió hacerlo abonando un buen sport a sus partidarios.

Roberto V. Lanatti. — Entre los jockeys de su categoría es de los que logran destacarse por su actuación y por sus condiciones de buen piloto.

Ayer obtuvo la victoria en la de potrillos perdedores, donde dirigió a Royal Otter.

Sebastián Ruiz. — Dirigió con gran acierto a Monedilla en el premio Aguerrido, logrando que la hija de Edison llegase al disco con una pequeña ventaja a su favor, abonando el mayor sport de la reunión.

Manuel Lema. — No tuvo necesidad de molestarse mayormente para

conseguir con Caricato la victoria en el clásico Arenales, donde la mayoría lo daba por imbatible.

Genaro di Palda. — Muy acertado estudo el nuevo maestro en la dirección de Miguelito en el handicap de la milla, por lo que recibió felicitaciones de sus amigos.

Di Palma consiguió sacar airoso al hio de Mehari por "muñeca"...

A. G. Borean. — Fué este aprendiz el encargado de la dirección de Montana en la prueba inicial y lo hizo con mucho acierto.

Es de los pocos que hay en su categoría que reunan condiciones para ser buenos jockeys en el futuro.

Guillermo Greme. — Aprovechó el momento oportuno para atacar con Lance en la recta final y se adjudicó la prueba final de la reunión.

A Greme le faltan muy pocas carreras para salir de aprendiz.

Handicaps

REUNION DEL 1o. DE ENERO

Premio "Tirsis", 1600 metro—¡Iup! 59 kilos, Lance 58, Sandolín 56, Miguelito 51, Floro Azul 49, General Haig 48, Jafet 48, Habano 48, Chacotón 44, Last Pip 43, Promisión 42.

Premio Pura Cepa, 2200 metros. — Tirsis 59 kilos, Lance 59, Telovolliodire 55, Turpin 51, Guilbert 50, Hydre 50, Pope 49, Story 48, Fourire 48, Magneto 47, Jacinta 45, Amarrete II 45, Promisión 43.

Desde Montevideo

LINIERS

El excelente hijo de Pillo y La Cigale, cuya campaña en Maroñas no ha sido aun obscurecida por ninguna derrota, se apresta a intervenir en una prueba que sea la piedra de toque, reveladora de grandes bondades.

Su actuación ha de ser buena, muy buena. Así lo afirman su compositor y su jockey, y como se trata de veteranos profesionales de reconocida competencia, no hay que dudar de que Liniers va a correr muy bien.

El invicto de Carrara está hermosísimo y corre como nunca, pudiéndose asegurar que [illegible] en estado más completo que el [illegible] actualmente.

Medirá sus fuerzas en esta emergencia con los dos más grandes caballos de Palermo, Remanso y Tiny. Y aunque se trata de enemigos de gran talla y que han de vender cara su derrota, Liniers puede ganar. De nuestros caballos no hay ninguno que tenga títulos para aspirar al primer puesto. Si lograra imponerse, ¿cómo sería considerado Liniers? Sin duda alguna como el mejor caballo en training de las pistas rioplatenses.

Pero, aún en el caso de que fuera aventajado en el disco por Remanso y Tiny, habría que reconocer que el defensor del stud Express, era un producto sobresaliente, desde que puede alternar sin desmerecimiento con los mejores caballos que corren en Palermo.

Sus performances del año

28 de febrero. — Premio Ecurie Libertad. — 1000 metros. — 1o. Liniers 54, 2o. Reliable 54, 3o. Tommy 54, 4a. Veuve Clicquot 52. Ganada por varios cuerpos. Tiempo: 59" 3|5.

30 de marzo. — Premio José R. Muñas (clásico). — 1000 metros. — 1o. Liniers 54, 2a. La Buena Moza 52, 3o. Reliable 54. Ganada por cuerpos. Tiempo: 1'6" 4|5 (pista pesada).

6 de abril. — Premio Treinta y Tres (clásico). — 1200 metros. — Liniers 54, 2o. Reliable 54. Ganada por cuatro cuerpos. Tiempo: 1'13" 3|5.

22 de junio. — Premio Pedro Piñeyrúa (clásico). — 1500 metros. — Liniers 58, 2o. Flaubert 55, 3o. Guenoa 55, 4o. Portento 55. Ganada por varios cuerpos. Tiempo: 1'35" 2|5 (pista pesada).

10 de agosto. — Polla de Potrillos (clásico). — 1600 metros. — Liniers 57, 2o. Pasteur 57, 3o. Floro 57. Ganada por varios cuerpos. Timepo: 1' 38" 2|5.

7 de septiembre. — Premio Primavera (clásico). — 2000 metros. — 1o. Liniers 58, 2o. Torterolo 58, 3o. Vainqueur 53, 4a. Fortaleza II 56. Ganada por 3 1|2 cuerpos. Tiempo: 2'44" 4|5.

21 de septiembre. — Premio Jockey Club (clásico). — 2000 metros. — 1o. Liniers 7, 2o. Pasteur 57, 3o. Rey Sol 57, 4o. Torterolo 57. Ganada por 2 cuerpos: un pescuezo del 2o. al 3o. Tiempo: 2'5" 1|5.

12 de octubre. — Premio Producción Nacional (clásico). — 2000 metros. — 1o. Liniers 57, 2o. Asencio 57. Ganada por 4 cuerpos (parándolo). Tiempo: 2'6".

16 de noviembre. — Gran Premio Nacional. — 2500 metros. — 1o. Liniers 57, 2o. Quacker 57, 3o. Torterolo 57. Ganada por 1 pescuezo. Tiempo: 2'38" 2|5.

EL CLASICO DEBERNARDIS

Era la carrera más importante del programa y el público, que no pierde ese detalle, se acercó a la verja para presenciar el estado de los campeones, algunos de los cuales tendrán que intervenir también en el premio José P. Ramírez.

Mataquito, cuya excelente actuación en Palermo ha decidido a sus propietarios traerlo a ésta para aquella gran carrera, desfiló ante la mirada de los exigentes y, por cierto, que llamó la atención. El hijo de Mehari está aun fuera de training y a ello se debe su carrera de hoy. En la Internacional otra cosa [illegible] atrajo algunos comentarios. El hijo de Cyllene reapareció muy bien preparado. Luego Rodín, que tan bien se condujo en compromisos anteriores y [illegible] tuación hemos decidido pronosticarlo. La opinión se decidió por Mataquito, creyendo, sin duda, que el cotejo con los caballos de Maroñas impondría sus condiciones, pero no fué así; el hijo de Mehari sucumbió llegando apenas cuarto. En cambio, nuestro favorito Rodín obtuvo una brillante victoria.

Puesto el grupo a las órdenes del starter, éste partió en buen momento con Mataquito a la cabeza, seguido de Aviador II, Don Raúl, Chápiro y Rodín. En el primer codo, Aviador II desalojó a Mataquito del primer puesto, pero muy poco pudo lucirse, pues corridos unos 300 metros, cedió nuevamente la vanguardia a Mataquito y así, sin variante, llegaron los competidores al codo. A la entrada de la recta hicieron su arremetida Don Raúl y Chápiro, pero como después apareció Rodín.

Don Raúl lo escoltó a cuatro cuerpos, llegando tercero Juanchón y cuarto Mataquito. El tiempo empleado en recorrer la distancia, tres minutos, es nada más que regular.

PREMIO ING. J. DEBERNARDIS

Distancia: 2000 metros

1 RODIN, 51 k. por Diamond Jubilee y Rosalline del stud Goayabos, C. Ferragut	701	732
2 Don Raúl 49, A. Batista	1448	758
3 Juanchón 48, A. Pérez .	243	110
4 Mataquito 53, M. Acosta	2950	882
Chápiro 53, P. Cichetti . .	327	225
Aviador II 49, T. Batista	554	325
Total	6223	3032

No corrió: Benz.

Dividendo del 1o. $ 15.60 y $ 3.60; del 2o., $ 3.55.

Ganada por 4 cuerpos, del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 3'.

Entraineur: M. Olano.

Sigue la mala suerte que viene persiguiendo a Lady Sola

Cada vez que sale a la pista la pupila del stud Ituzaingó encuentra entre sus enemigas quien se encargue de dejarla en el segundo puesto o en el tercero, que en uno de los dos acostumbra llegar la hija de Saint Wolf con gran regularidad.

La performance que produjo ayer Lady Sola es idéntica a las anteriores su actuación es la misma y espera que le llegue el momento con la resignación y paciencia necesarias.

Los que salieron de perdedores

GOLD POWDER



GERMEN	Kendal	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Windermere	Macaroni
			Miss Agnes
	Párvula	Gay Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		Ante Diem	Musket
			Yegua 1859
TRAIL	Arkle	Arklow	Ben d'Or
			Lily Agnes
		Angélica	Galopín
			St. Angela
	Thea	Prospector	Pioneer
			Tibby
		Eotha	Eothen

ROYAL OTTER



BIJOU ROYAL	Jardy	Flying Fox	Orme
			Vampire
		A. and Graces	Ayrshire
			Lady Alwyne
	Quinyside	Gaillard	Galopín
			Mavis
		Ambleside	Petrarch
			Stray Shot
SEA OTTER	Sea King	Sterling	Oxford
			Whisper
		Sea Gul	Lifeboat
			Wild Cherry
	Atlanta	Orville	Ormonde
			Shotover
		Atlántida	King's Hill
			Atalanta

Con Ayax tramitan un lance en la de velocidad para ganadores

En tiros cortos siempre se han señalado los hijos de Dusty Miller por sus notables ligerezas y como Ayax es de aquellos que han demostrado poseerlas en grado superlativo y en sus trabajos se conduce a la perfección bien puede ser que a él le corresponda el primer puesto en el premio Farol, en cuyo caso sería un sport de importancia.

Ayax tiene en esa carrera tanta chance como el que más de los que le harán compañía.

Efemérides turfistas

26 de diciembre de 1912. — En la reunión de ese día en el hipódromo Argentino, ganaron: Don Carrol, S. Ruiz; Plata, G. Ardouin; Acrobat, G. Ardouin; Mariposita, C. Fenucci; Fantoche, D. Cardoso; Guarapó, C. Fenucci y Olaf, J. Fernández.

El mayor sport fué el de Guarapó, pesos 34.50 y 13.30.

26 de diciembre de 1915.—El clásico Clausura lo gana Last Reason 59 kilos, D. Englander; 2o. Mustafá, en pareja con el anterior, D. Torterolo; 3a. Canora 51, F. Arcuri. Tiempo: 2'16" 4|5 los 2.200 metros. Ganada por una cabeza.

En las pruebas ordinarias ganaron: Sur-Yat-Sen, D. Englander; La Almendra, D. Torterolo; Los Angeles, R. A. Carabajal, que hizo puesta con The King, S. Blanco; Eureka, D. Englander; Pas si mal, M. Lema; Chiribiribí, M. Acosta y Calambour, F. Arcuri.

En la prueba ganada por Calambour fué distanciado Redentor, por haber impedido la libre acción del primero.

26 de diciembre de 1913. — Se celebra una reunión en el hipódromo Argentino, en la que resultan vencedores: Aviador II, D. Englander; Juaneca, F. Arcuri; Scratcho, E. Saavedra; Anfitrita, R. Rodríguez, que hace puesta con Moscovita II, R. Pelletier; Amnesia, J. Ferrando; Javina, O. González; Broquel, F. M. Cassiño y Dominguero, G. di Palma.

El mayor sport de esa reunión fué el de Broquel, pesos 95.95 y 19.70.

Ese día no ganó ninguno de los favoritos en las ocho pruebas disputadas.

Los ganadores

MONTANA

Esta pensionista del stud Cayalti que terminaba de ser no placé de Mi Nena, La Bertini, Shell y Cerilla en 1'33" 2|5 los 1500 metros ayer, ante la sorpresa general, se impuso en la prueba inicial dando cuenta de un buen lote de contrarios y repartiendo un dividendo muy reconfortable.

La hija de Dusty Miller corrió en sexto término detrás de Filósofo, Scratcho, Gambia, Los Olmos y Zeppelin, mientras el favorito Amarrete II largaba retrasado. Al enfrentar las tribunas atropelló la hija de Mono venciendo a Scratcho, que ya había pasado a la punta, por más de un cuerpo.

En próximos compromisos y siempre que responda a su performance de ayer, puede agregar a su haber más de un victoria.

GOLD POWDER

Terminaba de ser tercera de Kocoa y Bimba, en 1'35" 2|5 los 1500 metros por lo que el público no la creyó ayer capaz de realizar la hazaña que llevó a cabo, abandonándola por tal motivo en las cotizaciones, por cuya causa abonó un buen dividendo, que fué bien aprovechado por los de su caballeriza.

La pensionista de Francisco Goyeneche recorrió en quinto término detrás de Reina Claudia, Flos, Palombe y M'Amie, atropellando al entrar al derecho, donde pasó al frente, resistiendo el avance de Lady Sola, que la escoltó a más de un cuerpo.

Por el tiempo empleado en recorrer la distancia y por el buen estado que ostenta actualmente, puede la hija de Germen ganar alguna otra carrerita.

ROYAL OTTER

Respondiendo a su anterior performance, donde escoltara a Diamant Bleu y Cylleval, se impuso en buen estilo este descendiente de Sea Otter, en la prueba de potrillos perdedores, en donde el público dió sus preferencias al pupilo del stud Indecis, Cylleval, que ocupó el tercer puesto.

Corrido en los puestos de adelante, atropelló de firme al llegar a las tribunas, llegando al disco victorioso con un cuerpo y medio de ventaja sobre Gran Tunante, que lo escoltó, mientras el favorito llegaba tercero.

Por la forma de abandonar la categoría de perdedor, es de pensar que en próximas presentaciones, logrará agregar a su haber más de una victoria, siempre, se entiende, que conserve el estado que ostenta actualmente.

MONEDILLA

Fué esta hija de Edison, la encargada de dejar a medio hipódromo sin medio, pues no estaba en los libros de la mayoría del público la victoria de la pensionista de Pedro Baquero, por cuya causa abonó el dividendo más crecido de la reunión, aunque para ello tuvo que hacer proezas su piloto para conseguir la insignificante ventaja de media cabeza sobre nuestra favorita Frontina.

La pupila del stud Shorthorn siguió el tren de Grosella, Comuna y Frontina, hasta que llegaron a las tribunas populares, donde atropellaron Frontina y Monedilla, para después de reñida lucha conseguir esta última media cabeza de ventaja a su favor.

Pasa por un buen momento en su preparación, por lo que puede en futuros compromisos defender con éxito los colores que defiende.

CARICATO

Como estaba previsto, el defensor del stud Haras Chapadmalal, se impuso sin esfuerzo en el premio clásico Arenales, de cuyo escaso interés habla bien claramente el monto de las boletas apostadas.

Los descalabros sufridos por la cátedra en las primeras pruebas hicieron que la diferencia en la cotización de ambos no fuera el fiel reejo de sus fuerzas, permitiendo a sus partidarios cobrar un dividendo elevadísimo con relación a las probabilidades que de adjudicarse el premio tenía.

Alzadas las cintas tomó la punta El Cordobés, a dos cuerpos de ventaja. El Craganour siguió la carrera completamente sostenido y al doblar el doblar el último codo adelantó por el lado de los palos, pasando al frente sin esfuerzo, para cruzar el disco con los cuerpos de ventaja sobre el Diamond.

SURI

Fué el segundo y último favorito triunfante en la reunión de ayer, adjudicándose la sexta carrera después de interesante lucha.

Alzadas las cintas tomó la dirección del lote Calavera, seguido de cerca por Esdepaja, Daino, Gringo, Pergaminense y Surí.

En los 700 metros el defensor del Lagrange, Daino, hizo creer que se produciría nuevamente un dividendo de proporciones, pero al final atacó Surí en momentos en que reaccionando Esdepaja le entablaba reñida lucha, de la que salió vencedor por 1|2 pescuezo al hijo de Américo.

Al adjudicarse esta prueba de potrillos ganadores, el defensor del stud Pensamiento a confirmado una vez más, sus regulares aptitudes para las distancias cortas intermedias, en que más de una vez ha de conseguir repetir el plato de ayer.

MIGUELITO

Se adjudicó por la distancia indispensable el handicap de la milla, produciendo con ello el quinto fracaso de la cátedra, que había dispensado sus favores a Sandolín.

El favorito encabezó el lote con varios cuerpos de ventaja sobre el ganador, que a su vez precedía a Last Pip e ¡Iup! Sin mayores alternativas, llegó el grupo frente a las tribunas, atacando entonces Miguelito para pasar resueltamente a la punta y contener al final la embestida, que pareció por momentos irresistible, de ¡Iup! que lo escoltó a media cabeza.

Más que por el tiempo empleado, por la forma de imponerse, el hijo de Mehari ha confirmado una vez más sus grandes calidades, que permiten augurarle más de un sonado triunfo en su futura campaña.

LANCE

Cotizado en último término, aunque a no mucha diferencia de los demás competidores, el Old Man del stud La Melita se adjudicó el handicap de fondo, donde sobresalí Merry Chap, que fué el encargado, por sexta vez, en la tarde, de defraudar las esperanzas de la cátedra.

Iniciado el movimiento se destacó al frente Merry Chap, seguido de Radieux, José Eduardo y cerrando la marcha el ganador. Después de una lucha por la punta, entre Merruy Chap y Radieux, atacó al final Lance para vencer sin esfuerzos al pensionista de Naciano Moreno, que a su vez precedió a José Eduardo.

El estado que ostenta tanto como los adelantos que en su rtaining y en carreras evidencia, permiten creer que ha conseguido ya sus antiguas formas que obligarán a considerarlo un serio enemigo en cuanto compromiso intervenga.

El gran favorito Cylleval da lugar a una "metida" de proporciones

Se le jugó como si fuera un crack, al hijo de Val d'Or, sus partidarios se dieron vuelta los bolsillos en la creencia de que no tenían que hacer otra cosa que largar la moneda por los boletos y cobrar momentos después.

Y momentos después [illegible] lamentos estaban a la orden del día y los patos de las lagunas caminaban como si a ellos les hubiese hecho mucha gracia la derrota de Cylleval.

La atropellada matemática de su piloto quedó sin efecto una vez más...

En la próxima volverán a insistir sus partidarios y como a la tercera es la vencida quizás se de...

Scratcho se conduce a la perfección en la prueba inicial

Con el pensionista del stud Haras Chico se corrían una carrera muy aproximada en la prueba con que dió principio a la reunión y si no se les hiso más que a medias se debe a su mala suerte ya que al hijo de Old-Boy, preparación no le hace falta y con medios cuenta para ganar una prueba de esa índole.

Scratcho, al ocupar el segundo puesto de Montana, ha demostrado que no tardará en ser él el que llegue primero.

Con Esdepaja insisten nuevamente con el mismo resultado

Cuando sale a la pista el hijo de Américo cuenta de inmediato con muchos partidarios; llega el momento oportuno y ataca con grandes bríos haciendo concebir ilusiones, pero al final flaquea, abre la boca y... adelante los que quieran. Esdepaja da por cumplida su misión...

Ayer corrió bien, como de costumbre, pero en los tramos finales fué Surí el encargado de dejarlo en el segundo puesto.

Para que Esdepaja logre otra victoria es necesario que tenga más suerte que ha tenido hasta aquí.

Recuerdos del tiempo viejo

"SAM WELLER" DE CASEY

Un gran doblete

Oh tiempos aquellos! en que el turf argentino comenzaba a levantarse de la nada con ímpetu incontenible, para tomar con el andar de los años, el poderoso lugar que hoy ocupa. Era el año 1883 y las casas de remate que eran en esa época el centro a donde concurrían los aficionados, chicos y grandes, apenas podían contener a los concurrentes. Allí estaban los cuidadores más encopetados, los jockeys; muchos propietarios y sus camaradas y [illegible] aficionados incipientes comenzaban a formar legión. Los "bucknas" ocupaban la mayor parte de los asientos. La velada tenía lugar en el "Derby Club", del finado Olivera, que se suicidó en Palermo.

Formaba parte del programa, el Old "Gran Premio La Plata" de 2.500 metros, con 125.000 $ m|c., donados por el gobierno de la Provincia. Entonces no funcionaban las apuestas mutuas — y sólo se jugaba en las casas de remate. Doce caballos debían disputar la gran carrera y eran Pihuen, Cartouche, Terminación, Pincheira y Waxy los que gozaban de mayor prestigio. Ninguno de ellos faltó al día de la prueba y al correrse la carrera, el pintoresco circo de "Santa Teresa", en Lanús, veíase repleto de gente. En la pequeña tribuna, desbordaba la concurrencia y allí se daba la fija con Pihuen, pero sucedió lo que hoy día vemos con frecuencia. Pihuen defendía los populares colores de "Pancho Bosch", pero no resultó el ganador, pues sólo pudo entrar segundo, vencido por San Weller, de D. Eduardo Casey. San Weller era un hermoso caballo zaino, mestizo, hijo de Sylla, 3.o Cartouche, 4.o Terminación. No placé 8 caballos, Waxy entre ellos (de Mr. Gaham) que partió 2.o favorito. Pocas semanas más tarde, Sam Weller ganaba en Palermo el Gran Premio Buenos Aires, tiro 2500 metros, con $ 125.000 m|c., contra 15 competidores. En esos tiempos la chaquetilla celeste y gorra blanca de Casey estaba en su apogeo

(De "El Campo y el Sport")

Devolución de Sheridan

En su número de ayer dice nuestro colega "El Campo y el Sport":

Sheridan es aquel hermoso potrillo zaino, hijo de Your Majesty y Poppy II por Laveno, que Ambrosio Elsen compró en pesos 33.000 en el remate del haras Ojo de Agua. Era para el stud San Paquito, y tanto el propietario como el entraineur, estaban encantados con esa adquisición. Una vez domado y apenas se le dieron los primeros y suaves ejercicios, se pudo notar que Sheridan tenía el comienzo de una afección a las vías respiratorias, afección que aumentaba por grados hasta caracterizarse en un caso concreto de roaring.

¡Adiós ilusiones y esperanzas desvanecidas! ¡Qué hacer entonces con el producto? Se cambiaron ideas entre propietario y entraineur, a las que asistió, por casualidad, un viejo amigo de Elsen.

Entretanto, Sheridan estaba en observación y cuando se le galopaba, la música se pronunciaba con fuerza. Era ni más ni menos que un "roncador incurable"!

Los interesados se apersonaron entonces a los encargados del Ojo de Agua y previa comprobación de la grave dolencia y procediendo estos últimos con la más perfecta corrección, el asunto se arregló con pocas palabras. Sheridan fué devuelto al criador y el stud San Paquito reembolsó sus 33.000 pesos.

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 28 del corriente:

Premio Beluya, 1800 metros—Buen tiempo 56 kilos, Ten Ten 55, Von Mackensen 54, [illegible] 56, Andana 54, Batray 54, Asdas 53, Cartela 51, Genovesa 51, Afafa 50, Sans Coeur 50, Retórica 49, Rufin 46, [illegible] Tipo Raro, Susán II, Cheery Man, Ruin Clavileño, con 48 kilos.

Premio Bendición, 1200 metros. — Titanic, Manínisa, Veterano, Pocas Pilchas, Castañazo, Wellington II, Petit, Bronce, Helado, Los Principios, Juancito, con 56 kilos; Caña de Ambar 54, Aníbal II, Clamoroso, Letigoso, Lark, Llamador con 52; Luna, Alfalfa, con 50; Fenómeno 52.

Premio Bencomo 1100 metros. — Kasto, Matrero, Chulán, con 57 kilos; Iniciadora, Kaseina, con 55; El Tisiano, Piccolo II, Pa los Patos, Zumbón, Adelión, Virgilio IV, Campo Flor, Alarma, Carcamán II, con 53; Alicia II, Frida II, Mocita, Chicha, Liliana, con 51 kilos.

Premio Benavente, 1200 metros. — Juzgado 57 kilos, Arpón 55, Prise 54, Czama 54, Chiste 52, Misterito 51, Juramento 49, Colibrí 47, Ranquela 46, Statuto 46, Eléctrico, Románico, Sevillano, con 44 kilos.

Premio Berenice, 1100 metros. — Integro, El Pacho, Filo's, Toto XII, Lascant, con 58 kilos; San Vicente, Imperiosa, Flying French, Disgusto, Juan Machain, Henia, Milla Man, con 55; Lobeque 55, Faccini 52.

Premio Berta, 1200 metros.—Hud 56 kilos, Percanta 57, La Conflagración, Mme. Lynch, Mrs. Pankhurst, Pear Lasalo, Rabakero, F. de Escándalo, Fierosa, Reina Isabel, con 55 kilos.

Premio Bettina, 1300 metros—Ius 53 kilos, Cachafaz 53, Madrugadora 52, Triestina 51, Chaliapine 51, Baltyan 52, Majola 49, Supertiliar 49, Chillar Alcornoque, Gerundio, Viarana, Old Green, Remangón, con 48 kilos.



Novedades en el Racing

LOS HERMANOS PERINETTE — CONFLICTO INTERNO — EL PRIMER TEAM VA AL AZUL — PEQUEÑOS COMENTARIOS

Nos hemos enterado, no obstante las reservas del caso, que en Racing ha habido un rozamiento con los hermanos Juan y Natalio Perinette, de cuyas resultas han presentado su renuncia de socios y jugadores.

Es un colazo del pasado lance con San Lorenzo de Almagro y de ciertos achaques a raíz de la poca insistencia en los pases.

Tal es el motivo que se alega. Como la discusión fué con Alberto Ohaco, el asunto es más escabroso que lo que en realidad parece.

Sin embargo, hoy se comisionó al presidente don Manuel Valdez y a Ricardo Martín Barceló para que traten de convencer a los muchachos.

Esta noche parte el primer cuadro con rumbo al Azul en donde jugará contra el Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Ha servido de intermediario para la gira el hijo del gobernador Crotto, que es muy amigo del flaco Fernández y del gordo Iglesias.

Se trata de la semana del Azul.

Punto de reunión: estación Constitución, a las 9.30 de la noche.

Van 11 jugadores. Loncán de suplente y 4 representantes, o sea uno cada 3 cracks.

Reyes no puede ir por razones de trabajo, lo mismo que Alberto Ohaco.

Se avisa a Salas que debe de presentarse con ropa a la hora indicada.

Los que no puedan asistir deben de avisar antes de las 12.

Cambios de jugadores

POR EL LANUS

Se asegura que es un hecho el pase de Isuzi, del Independiente I.

Le han encargado que consiga también a Scoffano, de Eureka I.

Alzúa es el capitán del cuadro, y según afirman, está organizando un equipo formidable.

Si los datos que nos llegan son exactos, es un club que dará mucho que hablar.

F. C. Oeste se prepara

EXCELENTES ELEMENTOS

No pierden el tiempo los verdolagas y esta es la hora en que están acaparando elementos.

Sabemos de buena fuente, no obstantes las reservas del caso, que tienen dos o tres elementos comprometidos — brillantes de primer agua — con los que la base eficiente del cuadro está asegurada.

Palpitamos que Ferro quiere ganarse el campeonato.

River Plate en 1920

POSIBLES CAMBIOS

Para la próxima temporada se anuncian muchos cambios en el primer cuadro del River Plate.

Por de pronto se cuenta con los buenos oficios de Delbe, que, según los que "todo lo saben", está comprometido con cuatro o cinco clubs.

La línea ligera seri reforsada con elementos de la reserva, pues hay muchachos como Rofrano que tienen pocas ganas de jugar.

En cuanto al guardavalla Carlos Isola, es un hecho su retiro definitivo.

Astillóse un tobillo en un lance con Estudiantil Porteño y cuando ya creía que estaba sano del todo, se resintió al practicar natación en el Club de Regatas de Avellaneda, retirándose rengo en absoluto para su domicilio.

Muchos son los elementos que se le ofrecen, pero todavía no se ha hecho nada en forma definitiva.

Sabemos de buena fuente que necesitan un back, un winger y un centro forward.

AVISO

Se avisa a los que tengan depositados restos en el sepulcro de la familia de don Benito Correa, sito en el Cementerio del Norte, sección 8 del número 28, sepulturas 2a. y 3a., que deberán retirarlos dentro de los ocho días de la fecha; de lo contrario serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario.

Urruty cabeza de burro

EL BLANCO DE TODO

Todos los laberintos, todos los errores en que incurren ciertos faraones y los entretelones de mil asuntos tienen por blanco al pobre Urruty.

Urruty ha sido y es el basamento de la Asociación.

El día que falte allí su diplomacia, su forma complaciente y el afecto con que lo distinguen muchos clubs afiliados, aquello se viene abajo.

¿No cree usted lo mismo, apreciable J. J. Rithner?...

Bastante desgracia es tener que soportar las impertinencias de un Colonello cualquiera, que en su casa anda en patas y que cuando va al local de la calle Victoria pone sus 43 sobre los escritorios durante las reuniones oficiales de la semana.

Bastante sufre con tener que aguantar la neurastenia del rengo Valabella, siempre con cara de pocas culgas y fruncimientos reveladores de una sequedad de vientre terrible.

¡Y eso que es farmacéutico!

Urruty está harto. Cualquier día los manda con la música a otra parte. Haría bien.

Allí se está malogrando.

Cambios de nombres

¿Y EL REGLAMENTO?

"Se prohibe a los clubs alardear nombres de casas comerciales", dice el reglamento en vigencia.

Al Gath y Chaves se lo hicieron cambiar una vez y lo mismo se pretendió con el Anglo Argentina.

¿Por qué en cambio permanece en pie El Porvenir, nombre de un almacén, fonda y fiambrería de Barracas al sur?

¿Hay influencias en juego?

¿Qué nos dice el austriaco señor De RoboSto?.

Interesante encuentro

Mañana por la tarde se jugará en la cancha del club F. C. Oeste el segundo match por la copa Mercurio entre los cuadros representativos de la Unión Telefónica y la Caja Internacional, campeones de la Liga Ferrobancaria y S. A. y Liga Bancaria de Football, respectivamente.

El ganador de este partido se medirá próximamente con el club Talleres de Marina, que triunfó el sábado último jugando contra Ciudad de Londres.

El campeonato rosarino

Nunca como en el presente solemne momento, ha preocupado tan seriamente la atención de los aficionados rosarinos, el campeonato que allá se libra actualmente, en medio de la espectativa general del público, ancioso por saber si en definitiva, Rosario Central o Newell's old Boys habrá de clasificarse campeón.

Queda planteada una interesante incógnita.

El encuentro que muy posiblemente sostendrán los primeros cuadros de los clubs Newell's Old Boys y Rosario Central — pues no será difícil que Tiro Federal sea derrotado — promete ser todo un acontecimiento en los anales edl football rosarino.

Rosario Central que acaba de conquistar un bonito triunfo sobre la excelente escuadra del Belgrano, llegará a la lucha con el prestigio por todos conocido y con la potencia de sus bien constituídas líneas que hacen que el equipo centralista sea un cuadro homogéneo, tanto como su rival, que después de sus años de ausencia ha vuelto a ser el digno contendor de temporadas pasadas y que no olvidarán nuestros aficionados.

Newell's Old Boys que ha conquistado sonados triunfos se colocará venciendo al equipo de Tiro Federal con quien deberá medirse. En igualdad de puntos, con su rival, es también el cuadro de reconocido valer, cuyos hombres desempéñanse a conciencia en sus respectivos puestos y que han dejado sentada su reputación de excelentes footballers.

Pero si Newell's, cae vencido, este encuentro se realizará y Talleres se clasificará campeón de la temporada de 1919.

CORREO

Curioso. — Disentimos con usted. Creemos que existe todavía el club Sportivo Barracas.

Al menos no han sacado la chapa.

No haga caso. Arroyuelo tiene muy mala lengua...

Una víctima de Cupido

Furlong el caballeresco centre-half de Rosario Central, ha resuelto retirarse de la vida del football.

El que puso todo su tesón y energía para defender los colorse de su club, no ha podido contener los ataques que a su corazoncito le ha llevado el Dios Cupido y se ha vendido á él, pues el próximo lunes contraerá enlace en la ciudad, donde se radicará definitivamente.

Es por esta causa que el hombre abandonará la práctica del deporte.

Valiéndose de chicanas

Parece que el Nacional antes de consagrarse campeón de la temporada deberá justificar la verdadera situación de su arquero, pues a estar a lo que dice un colega uruguayo, Mazzeli, no estaría condiciones reglamentarias.

El colega dice así:

"A pesar del desmentido hecho, y de las pruebas que se dan sobre la presunta situación ilícita en que se dice se encuentra Mazzali, el arquero nacionalófico, se siguen apareciendo noticias y datos afirmándose que en realidad no está en condiciones de militar por los de casaca alba.

e dice ahora, que Mazzali jugó este año en un club de la Liga Nacional por el Campeonato de Canelones, actuando después en Nacional sin la correspondiente autorización de los dirigentes".

Veremos en que queda todo esto.

Buena medida

Se ha resuelto qeu dado lo avanzado de la temporada, los matchs de primera división, comiencen a las 5 p. m.

La idea nos parece acertada, pues, los grandes calores, son un impedimento para la libre práctica del football.

Con esta medida, saldrán beneficiados todos por igual.

Lo que produjo el match Nacional v. Peñarol

Fuera del éxito sportivo, el que mas se anhela —a veces — Nacional ha obtenido otro digno de mención. Las boleterías del Parque Central recaudaron el pasado domingo, nada menos que pesos 3.472 oro.

Con esta cantidad se puede pasar una buena Navidad, ¿no es cierto?

De Mendoza

Mañana se llevará a cabo el traslado de las oficinas de la Asociación Argentina de Football a su nuevo local de la calle Suipacha, que habrá de librarse al público el lunes próximo.

Están todas las medidas tomadas a fin de que no se entorpezca en lo más mínimo las funciones administrativas, y ello gracias a la actividad del consejero Julio, que francamente nos resulta más competente que muchos de los detestables consejales que a despecho de la grita unánime mantiénense aferrados en sus puestos.

CONSEJO SUPERIOR

En el local de la calle Victoria, el Consejo Superior celebrará esta noche su acostumbrada reunión semanal, en la que habrán de tratarse asuntos de capital importancia para la institución.

A estar a los informes que nos llegan, caso de lograrse quórum habrá de ser tratado un pedido de reconsideración que ha interpuesto el Club Sportivo Almagro, con motivo de la solución dada a su asunto con Eureka.

Como se ve, estábamos en lo cierto cuando afirmamos que este asunto iba a hacer cola...

DIETAS A GRANEL

Aproximándose la fecha de la renovación de las autoridades de la Asociación Argentina de Football, andan por ahí, en cafées y restaurants, confeccionando listas y más listas quienes no sabemos a título de qué se ven sindicados como los llamados a darle al football sus autoridades, como si no bastara para ello el criterio de sus delegados.

Entre las muchas listas de que se habla, figuran — claro está — personas dignas por cierto de ir al futuro Consejo Superior, pero bueno es convenir también que entre los nombres que se echan a correr, figuran también los de quienes no obstante ser todo lo buenas personas que se quiera, no reunen empero las condiciones para el cargo.

He aquí, entretanto, las listas de que se habla:

Eizaguirre, del Boca Juniors; Colonello, de Huracán; Luzio, de Porteño; Dos Reis, de Eureka; Toulousse, de Sportivo Almagro; Callegari, de Nueva Chicago; Carimi, de Del Plata; Tellagorri, del Lanús; Rotta, de Palermo, y Cersosimo por las divisiones inferiores.

En otra lista figuran: Garrido, del Boca Juniors; Canavessy, de Huracán; Valebella, de Porteño; Berardo, de Eureka; Ortíz de Zárate, de Sportivo Almagro; Callegari, de Nueva Chicago; Casimi, de Del Plata; Tellagorri, de Lanús; Rotta, de Palermo, y Dos Reis por las divisiones inferiores.

No falta quienes, de acuerdo con los propósitos que se enunciaran al llevarse a cabo el movimiento opositor, que confiar a los actuales dirigentes la dirección del deporte, entienden que no debe haber reelecciones de ninguna clase, en cuyo caso se habla de constituír en su oportunidad una lista, excluyendo de las ternas los nombres de los clubs que ejercen en la actualidad funciones directrices.

Por lo que a nosotros respecta, creemos que falta aún mucho tiempo para pensar en candidaturas y entendemos que lo que debe preocupar ahora la atención de nuestros aficionados es solucionar el caos que parece ensañarse con el popular deporte, fatal e irremisiblemente condenado a verse reducido a la más mínima expresión.

Una nueva víctima

La aviación argentina está de duelo.

La Parca inexorable, acaba de arrebatarnos con la fría estultez de sus designios, uno de esos hombres pájaros de que tanto nos enorgullecemos cuando hablamos del progreso siempre creciente de nuestra incipiente aviación.

Sebastián Peyrel es la nueva víctima, cuyo nombre pasa a inscribirse con letras de oro en el martirologio de la aviación argentina.

He aquí la forma sintética cómo se desarrolló la tragedia aerea que costárale la vida al malogrado Peyrel:

Ayer por la tarde, mientras el aviador argentino Sebastián Peyrel, realizaba un vuelo de exhibición sobre el hipódromo de Tandil a causa de un desperfecto del motor, el aparato cayó a tierra desde unos 120 metros de altura.

Cuando el aparato chocó en tierra sufrió varios desperfectos y el piloto recibió un golpe en la cabeza y heridas en ambas piernas, de tal gravedad, que le ocasionaron la muerte una hora después de producido el accidente.

El aviador Sebastián Peyrél obtuvo en 1915 su brevet de piloto argentino e hizo en esta capital algunos vuelos, regresando luego a Tandil, su pueblo natal, donde ha fallecido a consecuencia del accidente de que damos cuenta.

A. Amateurs de Football

CUADRO DE POSICIONES

	J.	G.	P.	E.	Pt
Racing	12	12	0	0	24
Def. de Belgrano	12	6	3	3	15
V. Sársfield	10	6	2	2	14
Atlanta	11	6	3	2	14
G. y E. La Plata	12	5	4	3	13
Platense	12	5	5	2	12
River Plate	10	4	3	3	11
San Lorenzo	11	4	4	3	11
Est. Porteño	12	4	5	3	11
Independiente	11	4	6	1	9
Tigre	11	4	6	1	9
Sp. Barracas	11	3	7	1	7
San Isidro	11	2	8	1	5
Estudiantes	13	1	11	1	3

Nota: No están computados los partidos que aún falta tiempo y que fueron suspendidos por causa de la lluvia.

Murmuraciones varias

¡ESOS HINCHAS!

La barra del Defensores de Belgrano está haciendo correr la voz de que el Platense centro vecino, se funde pronto.

Agregan que deben 20 meses de alquiler y que aquello no tiene cura.

En cambio, García dice a quien quiere oirlo que Defensores está hecho un bodrio.

Que la comisión directiva resuelve una cosa y los jugadores hacen otra, que todo allí es un viva la patria y que si Roberti no acepta la presidencia que se le ofrece, habrá allí el final de "Norma".

¡Malos vecinos!

Creíamos que para sacar el cuero sólo eran tigres los del All Boys, pero nos hemos equivocado.

Grajeas

Tolosa y Montedónico, en Estudiantes, están a matarse.

Lo dice el pelado Cerqueira y basta.

La francesa encantada.

Ama la sangre...

A Colonello se la están por dar en Huracán.

Lo suplirá Tello, subcoisario de la segunda.

Lorenzo es demasiado "gato" para el Huracán.

Barolo, el ex prófugo milanés, veraneará pronto en Mar del Plata.

¡Oh, el sudor de los pobres obreros!...

Para el año entrante prepara un viaje a Italia, si es que ya ha arreglado definitivamente aquello de Milán...

En la Asociación hoy se levanta a un árbitro y mañana se la dan por la cabeza.

Juegan al sube y baja.

Hay, en cambio, allí muchos que han subido, pero que no bajan ni a palos...

Zoilo Canaveri va a Independiente.

Es el mejor muchacho del mundo para los rojos.

Hasta hace un mes no opinaban así.

¡Inconvenientes del alacraneo!

Esta mañana, Boloque, muy sofocado, llevaba un paquete.

—¿Algunas máquinas de escribir? ¿Talonarios de pólizas de seguro?...

—¡No, hombre! Es mi smoking viejo que le llevo a Estévez, pues se tiene que ir como delegados del Racing al Azul.

¡Indiscreto!

La pelea entre Coll y Urzo fué arreglada satisfactoriamente.

Anoche estaban a partir un confite criticando a Votta.

No hubo vencedor. Empataron en alacranerías.

Son dos cracks.

Guassone está harto de football.

¡Vaya una novedad!

Boca ha llenado de orgullo este año a sus partidarios.

—Para marzo de 1920 nos ganamos la competencia — decía ayer Costella entusiasmado.

Es una carrera seria que merece serios aprontes y rigurosos cuidados.

¡Hay que cuidarse mucho contra Nacional de largar parados!...

Asociación Amateurs de Football

REFEREES OFICIALES PARA LOS PARTIDOS A JUGARSE EL DOMINGO 28 DEL CORRIENTE

Clubs	1a. División	Intermedia
River Plate v. Platense	O. Lomuto	A. Alsitide
Est. Porteño v. V. Sársfield	A. Suñé	J. Candeliere
San Isidro v. Sp. Barracas	E. Colombi	M. Hondarrague
Independiente v. Tigre	R. Peña	A. Alvarez
	División Estra	
Barracas Central v. F. C. Oeste..	H. G. Serpa.	

Nuestro candidato

Los que viven al acecho del momento oportuno para poder gozar de la popularidad y nada más que aparente espectabilidad que dan en football los cargos directivos, andan por ahí mendigando votos y pujando por ir en las ternas de candidatos.

Día a día, combínanse listas y más listas, y nadie, absolutamente nadie, ha tenido un recuerdo para nuestro candidato, el único en verdad que puede en los momentos actuales aspirar con legítimo orgullo a una votación unánime.

Hablamos del viejo Burton, verdadera figura de prestigios y de tradición, que es para nosotros un candidato obligado en cuyo nombre debe irse pensando, teniendo especial cuidado en la selección de quienes habrán de integrar el Consejo, en el que el viejo Burton desarrollará sus actividades y sus profundos conocimientos deportivos.

Como quiera que sea, Burton tiene para triunfar un doble mérito, digno de ser tenido muy en cuenta.

No ostenta títulos profesionales y no galguea por figurar en football.

Hombre práctico — como todos los ingleses — sabe que vale y eso le basta y le sobra.

Football Uruguayo

EL PROGRAMA DEL DOMINGO

Se jugarán el domingo los siguientes encuentros de primera división:

Nacional y River Plate en el Parque Central, a las 4.30 p. m., juez Apesteghi.

Central y Universal en el Parque de los Aliados, juez Eduardo Costa. De este encuentro solo tendrá carácter oficial 13 minutos y medio, debiendo jugar Central con solo diez elementos y teniendo a su favor las ventajas del viento.

Festival deportivo

El 30 del actual se realizará en el local del Club Universitarios, Corrientes 327, un interesante festival, cuyos números principales, los constituyen algunos asaltos de box y de lucha romana.

En los asaltos de box tomarán parte los siguientes aficionados: J. Peña, E. Uriburu, Lature, Pérez, Galíndez y Elizalde.

En los asaltos de lucha romana, el público que asista a este festival, tendrá el placer de conocer al luchador M. Gallant (ex enmascarado), cuya actuación en el teatro Casino, como luchador de fama, es bien conocida. Acompañarán a este luchador, otros de no menos popularidad, como ser Jirza, (campeón húngaro, quien en el último campeonato realizado en el coliseo de la calle Maipú, ocupó el quinto puesto), Schulz, campeón suizo; B. Rodríguez Jurado, aficionado argentino, cuyas dotes de luchador, proporcionarán al público ratos agradables, por los golpes que ejecuta con toda maestría; Orene, campeón italiano y Lobmaier, campeón alemán, que también tuvo una actuación lucida en el último campeonato.

La semana de Azul

Partida del equipo de G. y Esgrima de La Plata

Por el tren de las 7 y 12 de la mañana se ausentaron hoy con destino a Azul, donde intervendrán en los grandes festejos organizados en esa ciudad, los componentes del primer cuadro de Gimnasia y Esgrima de La Plata, en compañía de sus delegados y varios caballeros.

En Temperley trasbordaron a otro tren, a las 8 y 26, debiendo llegar a su destino a las 3 de la tarde, donde serán recibidos por la comisión de festejos, miembros del Club Atlético y público.

Por la noche serán obsequiados con un banquete, y después concurrirán a la kermese y baile que se han organizado.

Al día siguiente, Gimnasia y Esgrima jugará un match con el primer equipo de Racing, que se presentará a la lucha con el máximun de su podar. El partido se iniciará a las 4 y 30 de la tarde y a él asistirá seguramente, un público crecidísimo; pues ha despertado grande interés en Azul y pueblos circunvecinos.

Los teams, salvo modificaciones de último momento formarán así:

Gimnasia y Esgrima L. P.: E. Fernández; H. Sancet y J. Iglesias; R. Naón, R. Felices e I. Bulla; M Currell J. Iturrería P. Gallardo, E. Gutiérrez, Plumer y L. Caldera Linesman: J. Caldera.

Racing: M. Croce, A. Castagnola y A. Reyes; R. Pepe, N. Olazar y A. Ohaco; N. Perinetti, A. Zabaleta, A. Marcovecchio, J. Hospital y J. N. Perinetti, Linesman: Salas.

Actuará de referee el señor Lomuto; pues Guassone no podrá concurrir.

En calidad de suplentes figuran en el cuadro de Gimnasia los jugadores J. Caldera y H. Negri y en el de Racing Machiavello, Salas y Ochoa.

Como delegados de Gimnasia van el doctor Delfor Méndez, el señor Juan P. Couchet, y como delegados de Racing los doctores Molinari y Espil. Junto co nestas representaciones va un número de entusiastas sportmen.

En el match Gimnasia v. Racing se otorgará al vencedor una copa de plata y once medallas de oro.

El domingo a las 10 de la mañana, Gimnasia jugará un nuevo match con el primer equipo del Club Atlético de Azul.

La mujer y los deportes

Poco a poco la mujer va tomando cariño a todos los deportes, llegando a interesarse vivamente por ellos.

El lawn tennis es el más preferido, pues es el juego más elegante y que da un aire de distinción chic a una mujer a la par que el más beneficioso para el cuerpo por la serie de movimientos que uno está obligado a hacer.

Hasta poco hace los deportes, eran para los hombres solamente pero ahora, la mujer ha invadido el campo de actividades reservado para los hombres.

Los Estados Unidos es por excelencia, el país de las reivindicaciones de la mujer. En todas las grandes ciudades americanas existen numerosos grupos de "girls", de "misses" y aun de "mistres" asociadas en teams de juegos que se dedican con fruición a estos saludables ejercicios.

Y en verdad que nada más plausible que esta innovación en las costumbres de la mujer, que viene a romper con tantos prejuicios relativos a su educació, y que conservados por la rutina durante largos siglos, convertían a la mujer en un ser inerte, intangible, casi hierático y físicamente atrofiado por la falta de ejercicio razonado.

Desde el punto de vista de la salud y de la buena conformación de la mujer son inapreciables los magníficos efectos del lawn tennis, que contribuye a desarrollar la agilidad, la gracia del cuerpo y por lo tanto la salud y la belleza que son su complemento, predispone y prepara a la mujer para cumplir sin esfuerzo la augusta misión de madre que la naturaleza le reserva.